



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

La vitalità del sistema delle scuole di musica del Trentino

Workshop per la discussione dei risultati intermedi di
ricerca

(Dipartimento di Lettere e Filosofia, 5 Luglio 2022)

Silvia Sacchetti silvia.sacchetti@unitn.it

Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale

Università di Trento



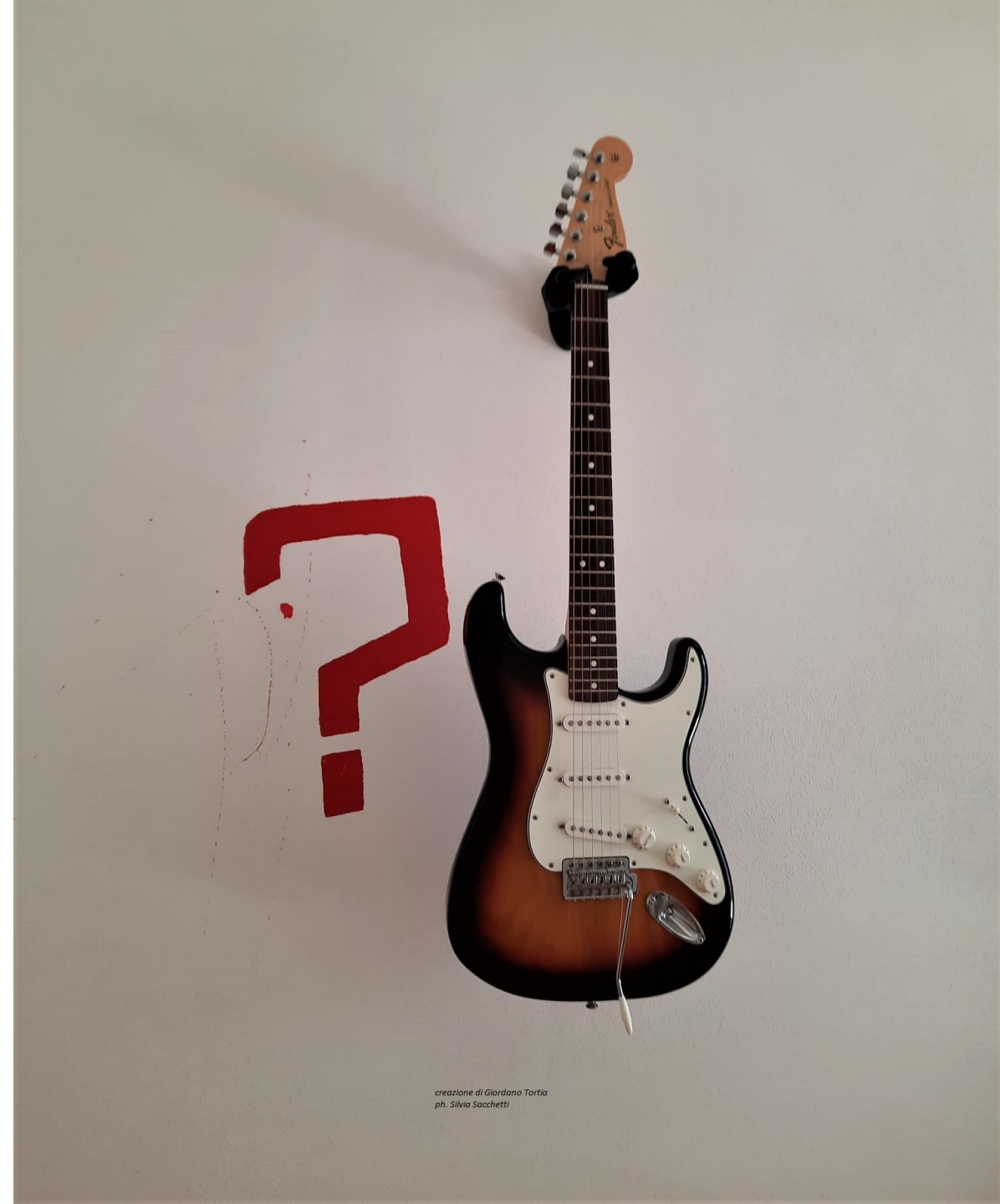
Tematiche

A che punto siamo con la ricerca

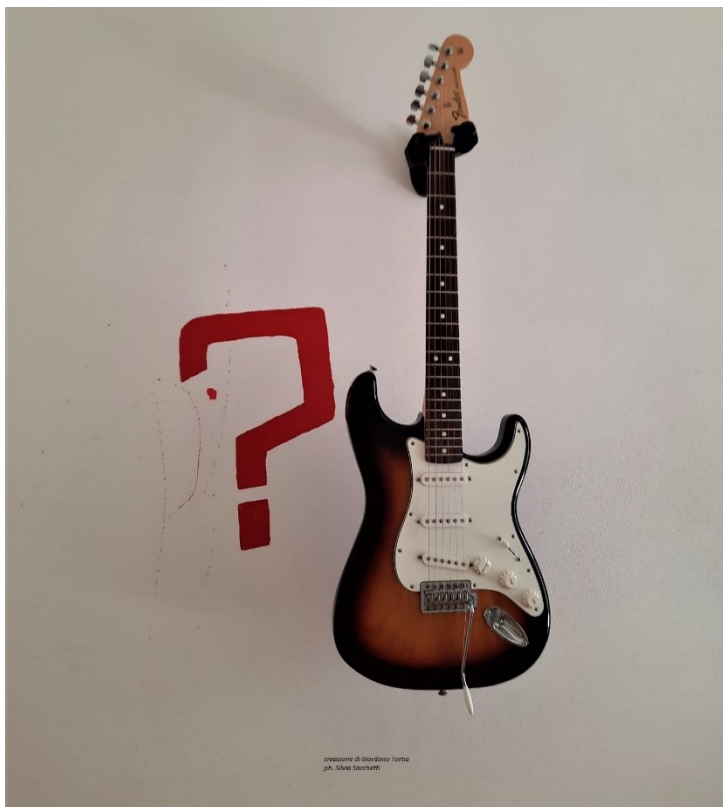
La vitalità ed i suoi indicatori

Le aree di efficienza e di inefficienza del sistema

Un focus sulla connettività del sistema



Vitalità (*Livelihood*)



Creat. *Giordano Tortia*,
Photographed by *Silvia Sacchetti*

La vitalità è <<la capacità di un attore o di una collettività di attori di porre in essere azioni o eventi che riflettano la loro creatività e che siano compatibili con l'autorealizzazione personale e con quella degli altri.>>

Sacchetti, S. (2022) «The vitality of people.» Annual IIPPE conference (International Initiative for Promoting Political Economy) Conference paper, 2022.



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**
Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

Creativeness



The man who planted trees (L'uomo che piantava alberi) – by Jean Giono

Production: Frédéric Back, Société Radio-Canada, Hubert Tison

Creatività (creativeness): l'azione spontanea che avviene senza pretenziosità e che si adatta al momento senza essere forzata. La persona ama ciò che fa e questo può condurla verso la propria realizzazione, che beneficia anche gli altri (cf. Maslow, 1963).

- Risponde a un bisogno, al desiderio di superare un limite (what's wrong),
- Risponde alla capacità di immaginare (what's right), non è necessariamente per risolvere un problema
- non coinvolge necessariamente la sfera razionale: «peak experiences»

Realizzazione personale e altrui



The man who planted trees (L'uomo che piantava alberi) – by Jean Giono

Production: Frédéric Back, Société
Radio-Canada, Hubert Tison

L'autorealizzazione lavora contemporaneamente sulla dimensione interna ed esterna, cioè per l'individuo e per gli altri (Maslow, 1963).

- si aggira la dicotomia interno-esterno
- l'individuo introietta / crea l'esterno che corrisponde al suo io

A cosa serve?



L'idea di vitalità ci fornisce una chiave di lettura delle attività umane, e di quelle socio-economiche in particolare, alla ricerca del *trait d'union* tra ciò che siamo e ciò che vorremmo essere

L'utilità di questo approccio alla vitalità è quella di fornire una prospettiva sullo stato dei nostri sistemi economici e sulla misura in cui il nostro modo di organizzare le risorse e le attività corrisponde a:

a) **lo stato delle cose** (le sfide socio-economiche attuali e ampiamente riconosciute)

b) la capacità delle persone, individualmente e collettivamente, di **immaginare e agire genuinamente** (con onestà verso sé stessi), per la realizzazione di sé e degli altri

Una perdita di vitalità?



Man in a Cage, Lyle Rowell;
photograph by Trama afonA

L'idea di vitalità non si sovrappone a quella di competitività o di ricchezza:

- **Un ambiente competitivo non è necessariamente vitale** se il modo in cui organizza le proprie risorse esclude ed erode le possibilità delle persone
- **Un ambiente ricco di risorse non è necessariamente vitale** se le persone nonostante le loro dotazioni, non esprimono il loro potenziale creativo, la capacità di far accadere gli eventi, anche quando ciò è auspicabile per loro stessi e per gli altri.
- Non è considerata vitale **un'azione individuale che causa danni a chi la compie, ad altri o alla società in generale.**

Sacchetti, S. (2022) «The vitality of people.» Annual IIPPE conference (International Initiative for Promoting Political Economy) Conference paper, 2022.



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

La vitalità – una categorizzazione

Presupposto: la presenza di una soglia minima di attività

Situazioni intermedie: momenti di alternanza tra attività vitali e attività meno ricettive. Andando nella direzione della freccia c'è un'evoluzione verso il prevalere di attività vitali

Dinamicità non ricettiva:

- Uso della creatività limitato ad attività di nicchia
- Le motivazioni per la realizzazione di sé e degli altri non sono integrate
- Susseguirsi di attività non ricettive, senza alternare momenti di vitalità

Vitalità diffusa:

- Uso diffuso della creatività
- Le motivazioni per la realizzazione di sé e degli altri tendono ad essere coerenti
- Susseguirsi di attività vitali nel tempo

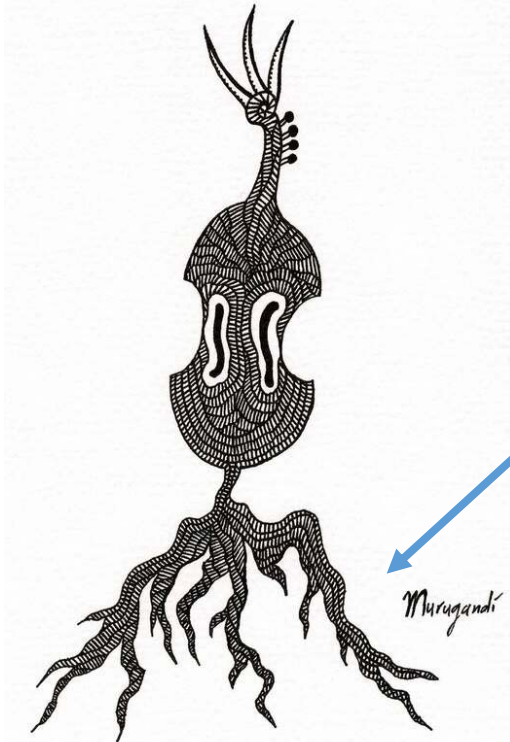
Sacchetti, S. (2022) «The vitality of people.» Annual IIPPE conference (International Initiative for Promoting Political Economy) Conference paper, 2022.



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

Quali sono i fattori che aiutano la vitalità?



Courtesy of Kim Ouweleen,
Murugandi

a) **L'agire intrinsecamente motivato** attraverso

- Autonomia
- Competenza
- Relazionalità

b) Comportamenti **cooperativi**

c) Modalità organizzative **inclusive e partecipative**

d) La qualità delle **relazioni**

e) Corpo di **conoscenza consolidata** a livello locale, ma con un **basso livello di lock-in** quando le condizioni cambiano

e) governance adattativa, ovvero la coesistenza di **istituzioni stratificate, ridondanti su alcune funzioni e complementari su altre**, collegate in un **sistema policentrico**

La presenza di attività

Precondizione



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA



(dati parzialmente provvisori in fase di elaborazione)

Soci



1159

(Rilevazione su 12 SM - SM Zandonai non applicabile)
Fonti: schede organizzative e Cooperazione Trentina

Chi può associarsi?

Cooperative: lavoratori, sovventori, enti comunali

Associazioni: utenti, lavoratori, volontari

Consigli di amministrazione



49 consiglieri totali

(Rilevazione su 12 SM - Zandonai non applicabile)
Fonti: schede organizzative e Cooperazione Trentina

Contratti

(Rilevazione su 10 SM - missing SM Minipolifonici, Primiero, Zandonai)
Fonti: visure camerali

Tempo determinato	Tempo indeterminato
10%	88%
Tempo pieno	Tempo parziale
35%	65%

Insegnanti



301

(Rilevazione su 13 SM)
Fonti: schede organizzative e 1 sito web SMAG

Totale lavoratori soci

(Rilevazione su 11 SM - missing SMAG; non applicabile Minipolifonici e Zandonai)
Fonti: schede organizzative e Cooperazione Trentina

130

Attività organizzativa



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

Insegnanti



301

(Rilevazione su 13 SM)
Fonti: schede organizzative e 1
sito web SMAG

Storico insegnanti

(Rilevazione su 13 SM)

Fonti: schede organizzative e sito web SMAG

	2016	2019	2021
m	146	152	180
f	118 <i>(missing SMAG)</i>	111 <i>(missing SMAG)</i>	121 <i>(sito web SMAG)</i>

Fasce di età

(Rilevazione su 12 SM - missing SMAG)

Fonti: schede organizzative

Più di 59 anni: **6%**
Meno di 59 anni: **94%**

Amministrativi



37

(comprende direttori delle scuole,
da verificare le direttrici)

Storico amministrativi

(Rilevazione su 13 SM)

Fonti: schede organizzative e sito web SMAG

	2016	2019	2021
m	10	9	10
f	25	25	27

Allievi



6404

(somma allievi diretti e delle
bande anno 2021)

Fonti: schede organizzative

Storico allievi

(Rilevazione su 11 SM - missing Opera Prima, SMAG)

Fonti: schede organizzative

	2016	2019	2021
Allievi diretti	4560	4475	4138

Allievi fino ai 14 anni (da completare)

(Rilevazione su 11 SM - missing Opera Prima, SMAG)

Fonti: schede organizzative

59%

Attività organizzativa

ATTIVITÀ
ORGANIZZATIVA



(dati parzialmente
provvisori in fase
di elaborazione)



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

Staticità?

Tabella 1 - Scuole fuori dal Registro provinciale assorbite dalle SMT per anno di ingresso

SMT	Nuovi ingressi nel sistema di istruzione musicale	Anno di ingresso
Minipolifonici	Scuola musicale di Besenello	1999
	Associazione Laboratorio musicale di Ravina	2009
Diapason	Scuola musicale di Martignano	2002
	Scuola musicale Madonna Bianca di Trento	2020
SIM	Ass. Civica Società Musicale di Caldonazzo	2003
SMG	Scuola Sette Torri di Storo	2008
SMAG	Scuola musicale di Arco	2009
Eccher	Scuola musicale Guido Gallo di Mezzolombardo	2014

Fonte 1 – ns elaborazione su dati di visure camerali, siti web ufficiali delle SMT e interviste a figure apicali.



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

ATTIVITÀ DIDATTICA



(dati parzialmente provvisori in fase di elaborazione)

Strumenti insegnati



Fonti: siti web SM

Più di 30 strumenti insegnati nel Sistema Provinciale

Attività collettive



Fonti: siti web SM

Avviamento alla musica
formazione musicale
educazione corale
Coro Musical
Cultura musicale
Laboratori di musica moderna (Rock/Pop/Jazz/Funk)
Musica d'indieme, ensemble strumentali

Bande



18 insegnanti (Fonti: siti web SM)
2266 allievi (Fonti: sito web provincia)
35% del totale degli allievi del Sistema

Altre attività culturali



Fonti: siti web SM

Corsi di aggiornamento per insegnanti
Organizzazione concerti
Attività editoriali
Progetti sociali
Corsi di video-making
Teatro
Danza
Arte

Attività didattica



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

Produzioni musicali degli insegnanti



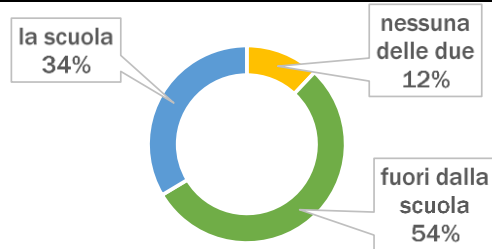
Insegnanti attivi in Band/Ensemble/Gruppi

158 (56%)

Insegnanti con produzioni

127 (45%)

Contesto dell'attività artistica



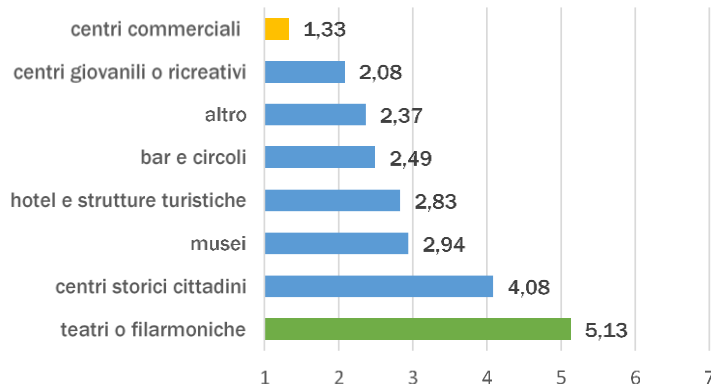
ATTIVITA' ARTISTICA



Luoghi delle performance



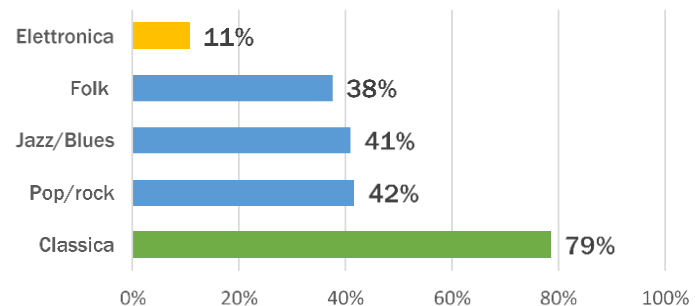
(media da 1 a 7)



Genere musicale predominante



(% di insegnanti che hanno indicato la voce *Lo insegno e lo suono*)



Attività artistica



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

Indicatori di vitalità per gli insegnanti

Dinamicità non ricettiva o vitalità diffusa?



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

Le motivazioni iniziali degli insegnanti: *il senso di sé e degli altri*

Autovalutazione degli insegnanti

Punteggi più elevati per le motivazioni rivolte agli altri / alla collettività

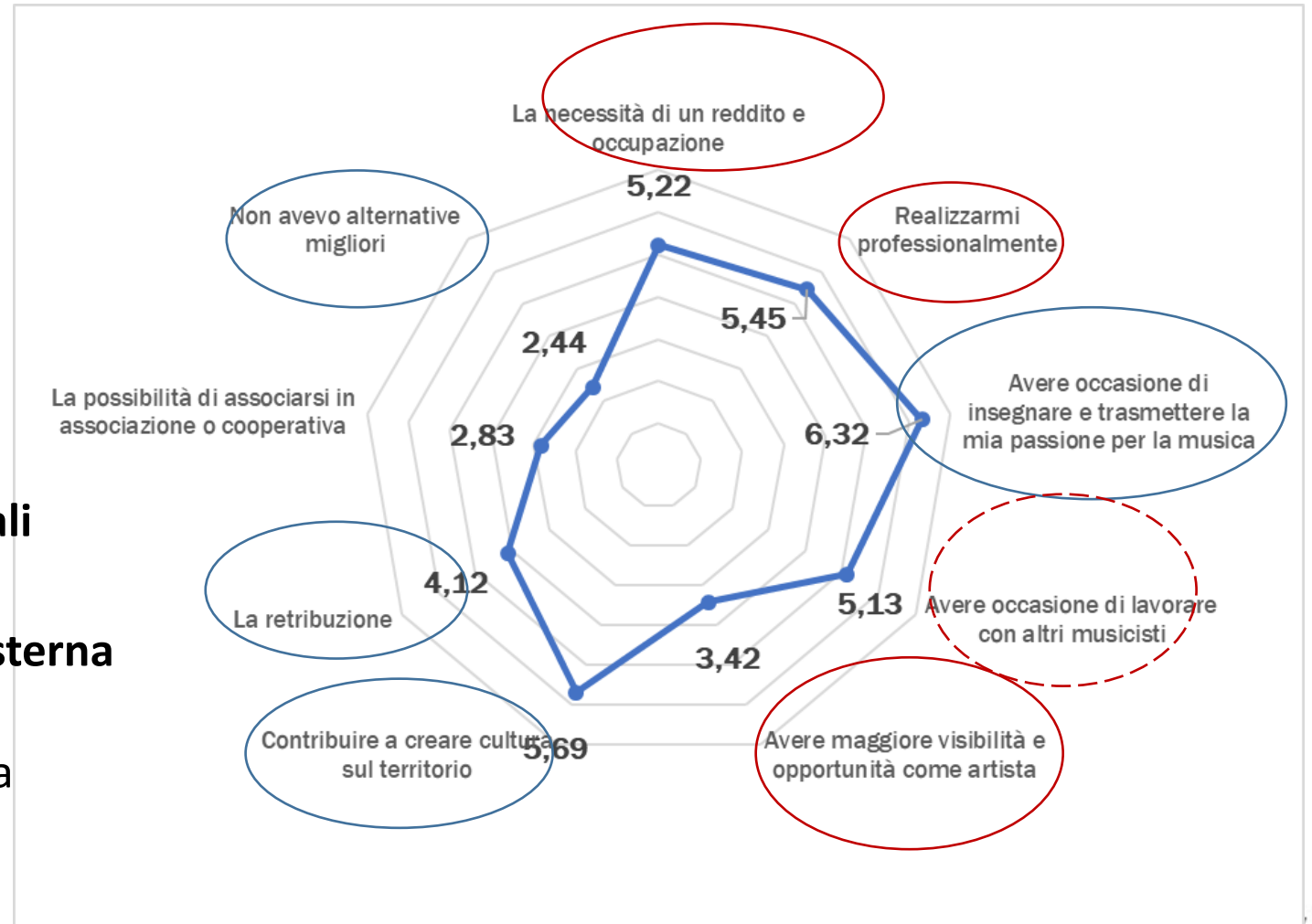
Punteggi elevati per le motivazioni personali (monetarie e professionali)...

...Ma punteggio basso per la professione esterna

Bassa incidenza della motivazione monetaria

Insegnamento come scelta

Non rilevanza della forma cooperativa



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

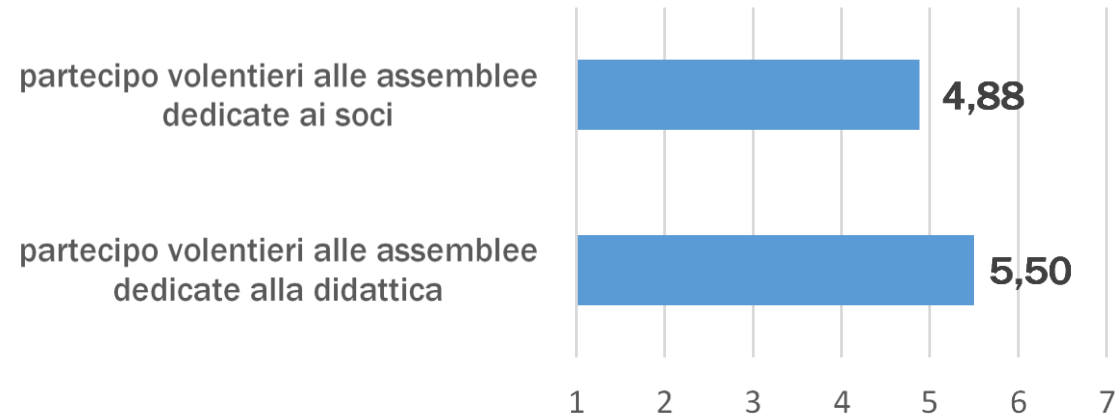
**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

Partecipazione

Partecipazione alle assemblee



(media da 1 a 7)



Come vengono svolte le attività dagli insegnanti: *creativeness, agire intrinsecamente motivato e appartenenza*

“Nella scuola:”

Creatività

Onestà (verso sé stessi)

Autonomia

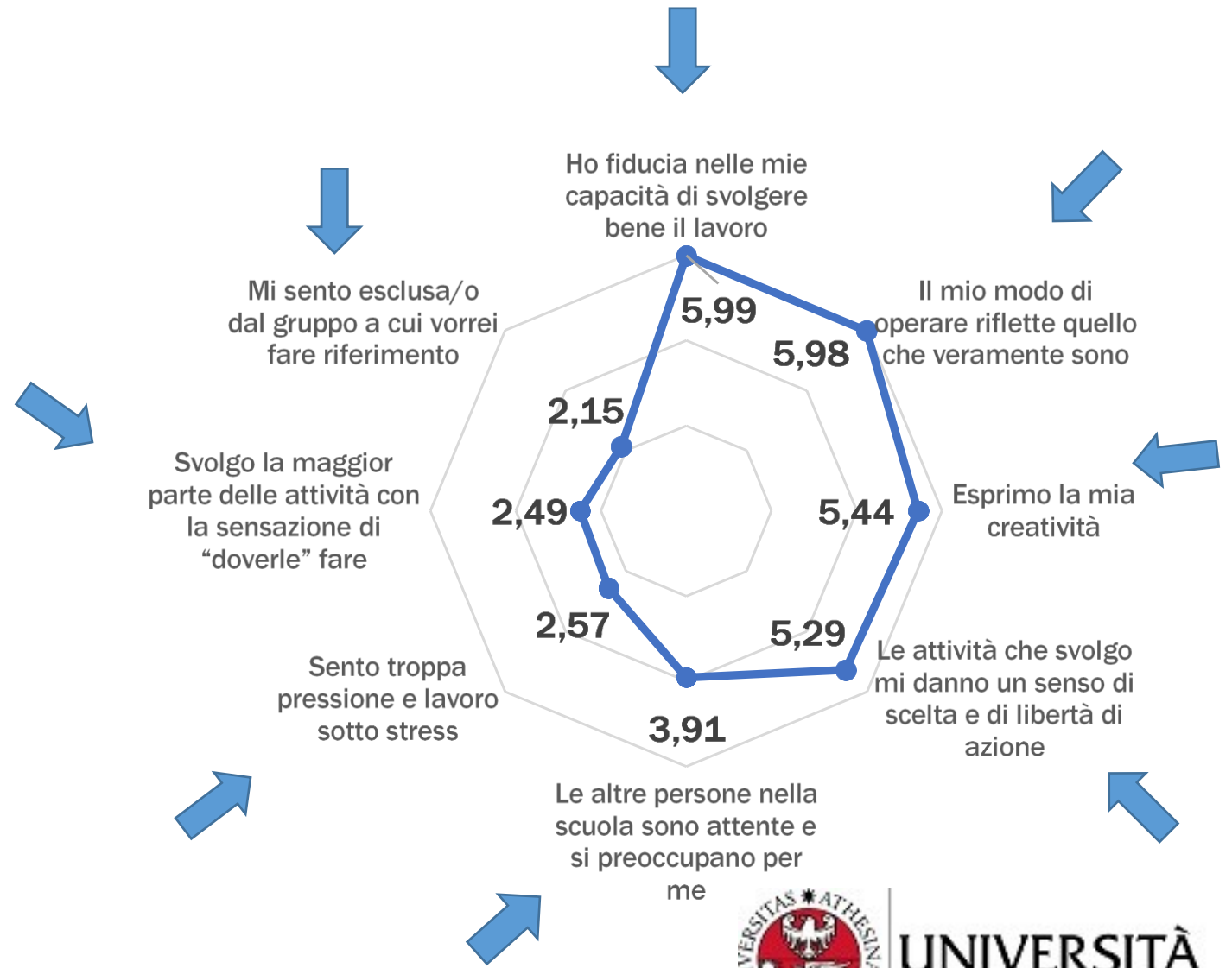
Competenza

(Media 5.67)

Agire intrinsecamente motivato

Affiliazione (ma prospettiva individuale)

Qualità del lavoro



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

Nella scuola,	Factor1 Motiv intrinseca e appartenenza*	Factor2 Creativeness
Le attività che svolgo mi danno un senso di scelta e di libertà di azione	0.73	0.35
Esprimo la mia creatività	0.62	0.52
Svolgo la maggior parte delle attività con la sensazione di "doverle" fare	-0.68	
Le altre persone nella scuola sono attente e si preoccupano per me	0.64	
Mi sento esclusa/o dal gruppo a cui vorrei fare riferimento	-0.74	
Ho fiducia nelle mie capacità di svolgere bene il lavoro		0.89
Il mio modo di operare riflette quello che veramente sono		0.87
Sento troppa pressione e lavoro sotto stress	-0.72	

Indicatori sintetici

Fattore 1: Azione intrinsecamente motivata e appartenenza

Fattore 2: Creativeness

N = 146

Varianza spiegata: 60%

*NB: Il segno dei valori del fattore 1 è stato invertito per facilitare l'interpretazione del dato.



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

Creativeness, realizzazione personale



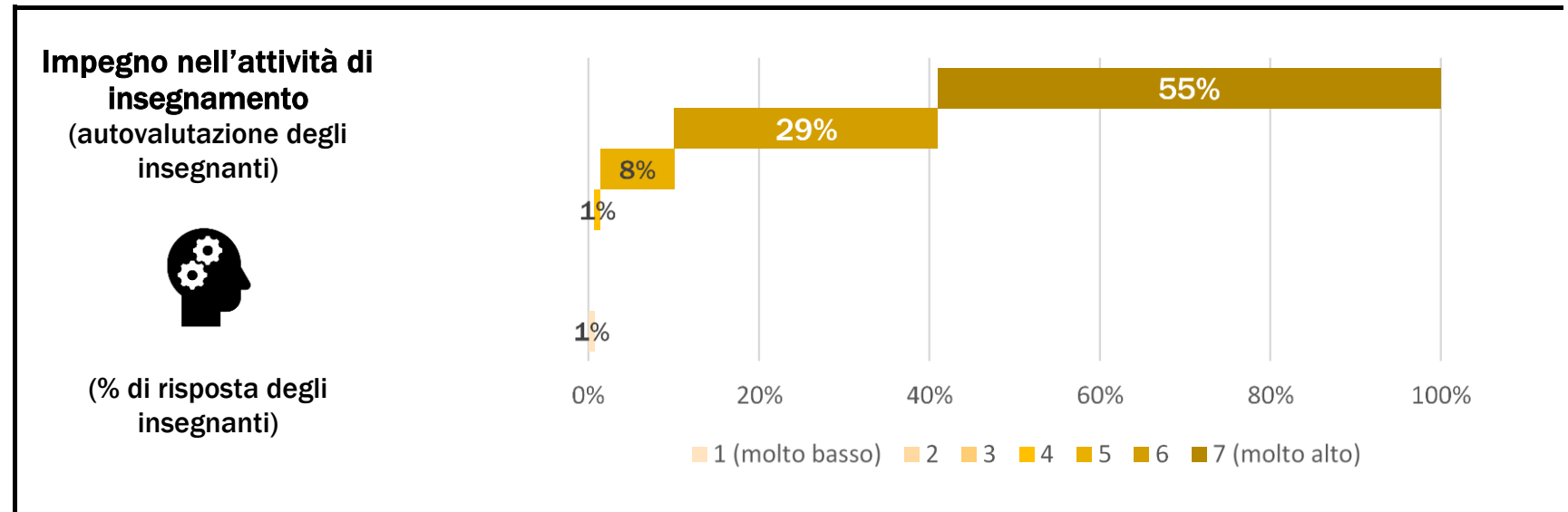
I due fattori sono fortemente correlati (in parte sovrapposti)

«My feeling is that the concept of creativeness and the concept of healthy, self-actualizing, fully human person seem to be coming closer and closer together and may perhaps turn out to be the same thing. (Maslow, 1963, p. 4)»

Impegno attività di insegnamento

Autovalutazione degli insegnanti

- L'84% degli insegnanti segnala un impegno da alto a molto alto



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

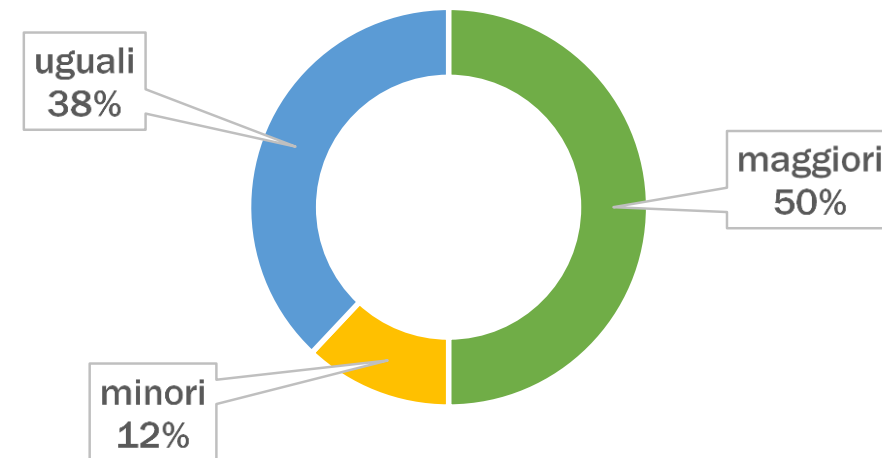
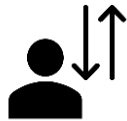
Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

Come sono variate le motivazioni rispetto all'inizio

Autovalutazione degli insegnanti

- L'88% degli insegnanti segnala motivazioni uguali o maggiori rispetto all'inizio

Variazioni della motivazione
(rispetto all'inizio)



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

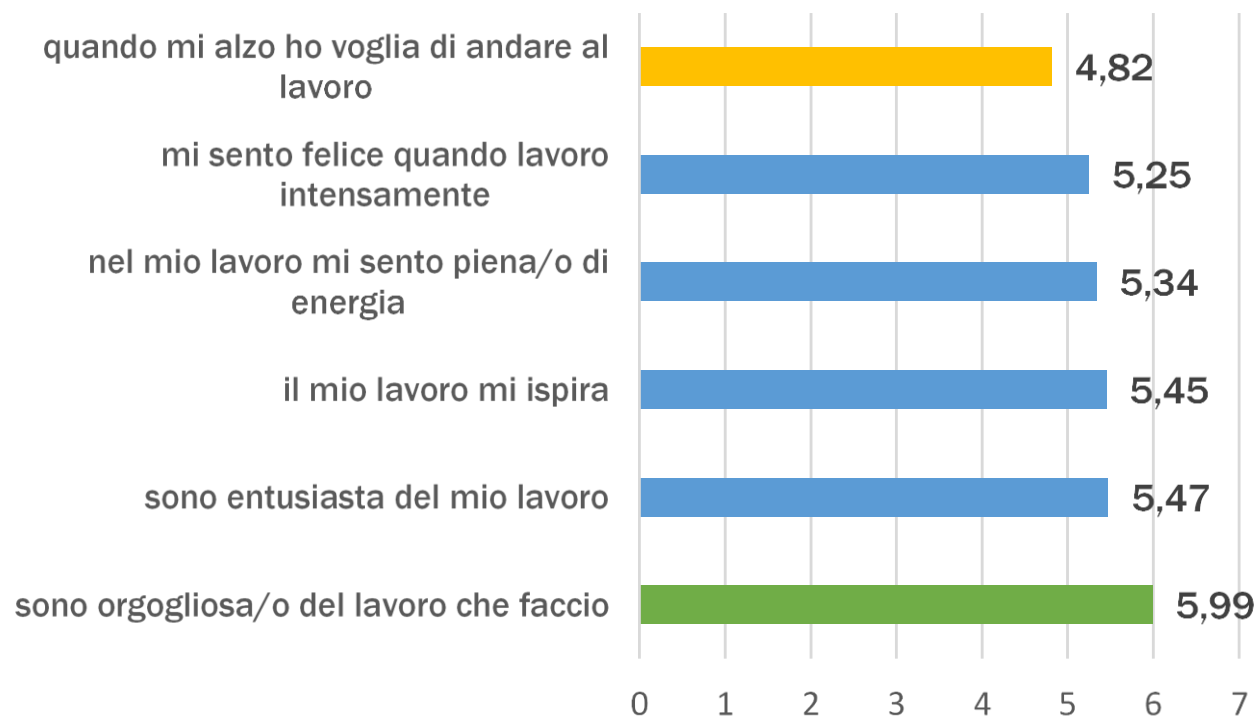
La desiderabilità del lavoro di insegnante

Autovalutazione degli insegnanti

Desiderabilità del lavoro



(media da 1 a 7)



Media complessiva per tutte le scuole: **5,39**



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

La soddisfazione degli insegnanti

Autovalutazione degli insegnanti

(media da 1 a 7)

Media complessiva: **4,94**

La soddisfazione:

- è **trainata** dalla dimensione creativa individuale dell'attività svolta in rapporto agli allievi.
- è **frenata** dalla scarsità di opportunità su crescita professionale e di formazione, visibilità artistica, collaborazioni coi colleghi.

Relazionalità

Realizzazione personale

Creatività e competenza



delle attività in collaborazione con altri insegnanti

4,80

della qualità delle relazioni con la direzione/presidenza

4,99

della qualità delle relazioni con gli altri insegnanti

4,99



della qualità delle relazioni con gli allievi

6,36



delle possibilità di crescita professionale che ti offre la scuola

4,08

della formazione messa a disposizione dalla scuola

4,24

della tua realizzazione personale

4,77

delle attività specifiche che svolgi

5,29



dell'autonomia che hai nel tuo lavoro

5,38



della visibilità che ti offre la scuola come insegnante e come artista

4,15

del tuo percorso professionale di musicista nel complesso (extra scuola)

4,91



della creatività che riesci ad esprimere tramite le attività che svolgi

5,13

0 1 2 3 4 5 6 7

Collaborazione

Valutazione degli insegnanti

Team work



(media da 1 a 7)

Nella scuola ho migliorato la mia capacità di collaborare e lavorare in gruppo

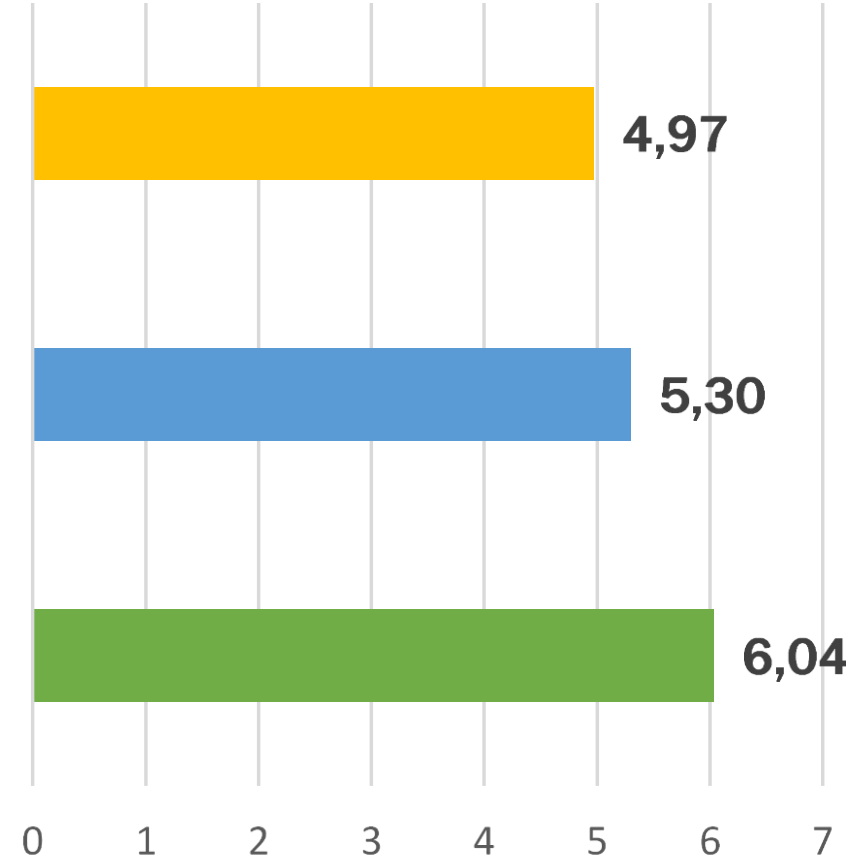
4,97

Mi piace realizzare attività con gli insegnanti della scuola

5,30

Mi piace realizzare attività con gli allievi della scuola

6,04



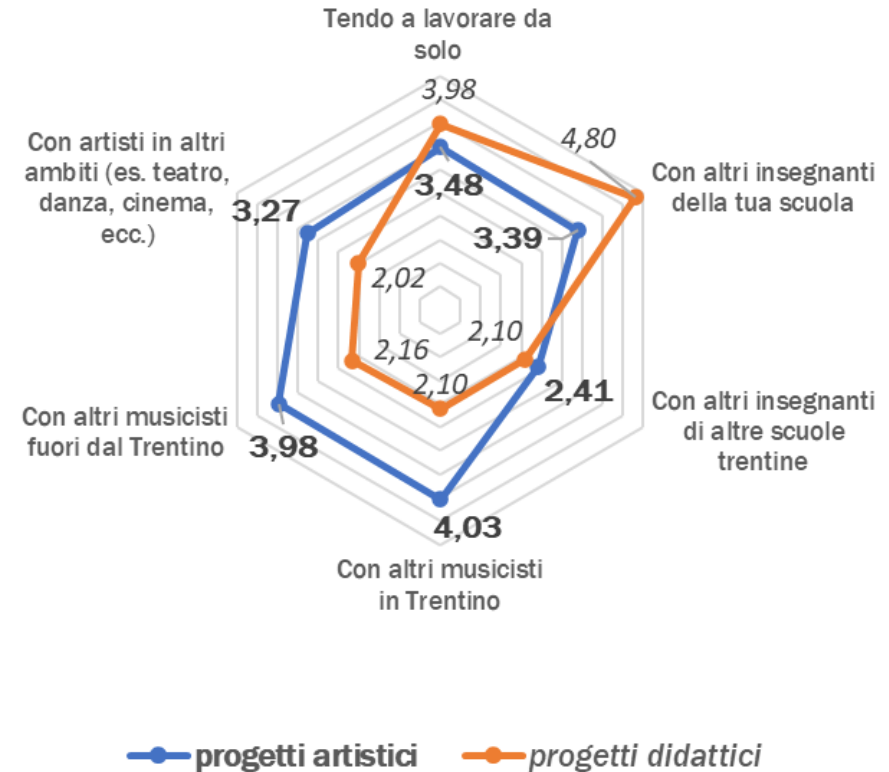
**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

Collaborazioni degli insegnanti in progetti artistici e didattici

- Per i **progetti didattici** gli insegnanti delle scuole musicali tendono a collaborare con i colleghi della propria scuola o a lavorare da soli;
- Per le **collaborazioni artistiche** gli insegnanti scelgono principalmente altri musicisti del Trentino esterni al sistema delle scuole musicali.

Si evidenzia quindi la tendenza ad una progettazione didattica interna alla propria scuola. Mentre gli insegnanti tendono a svolgere la propria attività artistica all'esterno della scuola, coinvolgendo principalmente altri musicisti in Trentino (esterni al sistema delle scuole musicali) o fuori provincia.



Fattori di soddisfazione nella scuola

Due indici sintetici

Varianza spiegata: 67%

- La soddisfazione per la formazione e le opportunità di crescita messe a disposizione dalla scuola pesano negativamente sul secondo fattore
- La soddisfazione per il rapporto con gli allievi ha una correlazione molto più alta sul secondo fattore

Fattore 1: soddisfazione lavorativa complessiva (attività, relazione e collaborazione con altri insegnanti, allievi e dirigenti, crescita professionale, creatività)

Fattore 2: Creatività legata alle attività interne alla scuola e al rapporto con gli allievi



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

La soddisfazione degli insegnanti	Factor1	Factor 2
del tuo lavoro nel complesso	0.76	
delle attività specifiche che svolgi	0.75	0.44
della creatività che riesci ad esprimere tramite le attività che svolgi	0.70	0.34
dell'autonomia che hai nel tuo lavoro	0.78	
della qualità delle relazioni con gli altri insegnanti	0.79	
della qualità delle relazioni con gli allievi	0.33	0.69
delle attività in collaborazione con altri insegnanti	0.78	
della qualità delle relazioni con la direzione/presidenza	0.83	
della formazione messa a disposizione dalla scuola	0.75	-0.41
delle possibilità di crescita professionale che ti offre la scuola	0.84	-0.35
della tua realizzazione personale	0.86	
dell'ambiente lavorativo	0.86	
della visibilità che ti offre la scuola come ins. e artista	0.85	
del tuo percorso professionale di musicista nel complesso	0.65	

Approfondimento sulla soddisfazione per il rapporto con gli allievi

- Non c'è una correlazione tra la soddisfazione per il rapporto con gli studenti e la variazione dei livelli di motivazione.
 - Chi ha maggiori (6,49) e chi ha minori motivazioni (6,52) ha lo stesso livello di soddisfazione
- Non c'è correlazione neanche con il fatto che gli allievi siano prevalentemente bambini o adulti
- C'è correlazione invece con la percezione che gli insegnanti hanno dell'efficacia dell'impostazione didattica attuale sugli allievi



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

Efficacia dell'impostazione didattica (abilitante?)

Valutazione degli insegnanti

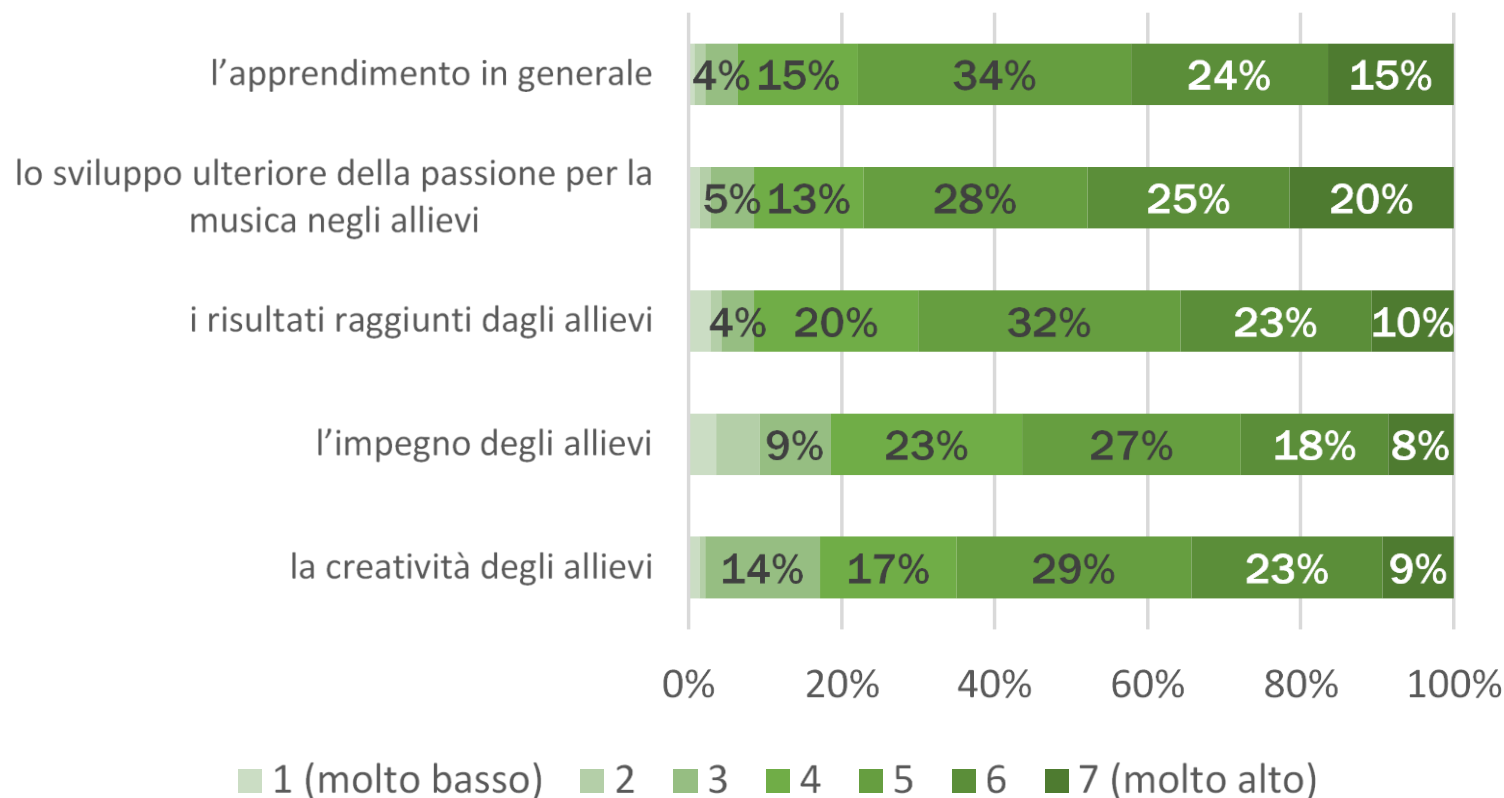
Più della metà degli insegnanti considera gli effetti dell'impostazione didattica positivamente

C'è una conoscenza sul metodo didattico consolidata e abilitante per gli allievi, ma con margini di cambiamento

“Effetti dell'impostazione didattica su:”
(autovalutazione degli insegnanti)



(% di risposta degli insegnanti)



Media: 5,02

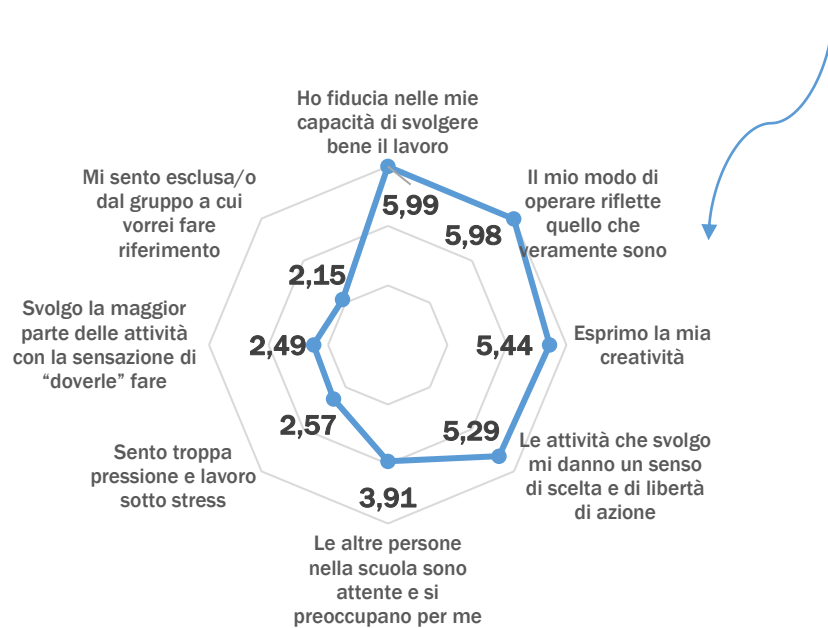
UNIVERSITÀ

DI TRENTO

Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale

Che cosa spiega la vitalità nelle attività svolte internamente alla scuola?

Fattore sintetico che comprende Creatività, Onestà (verso sé stessi), Autonomia, Competenza



Non sono rilevanti:

- Genere
- La scuola di appartenenza
- L'anno di inizio
- Soddisfazione per la retribuzione
- Essere soci
- Qualità della comunicazione con le figure apicali
- Il mutamento motivazionale e la desiderabilità del lavoro
- Il genere musicale insegnato e suonato
- Avere un'attività artistica esterna alla scuola (impatto negativo ma non significativo)
- l'equilibrio che hai raggiunto tra attività artistico musicale e attività didattica

Utilizza maggiormente la propria creatività nella scuola:

- Impegno nell'attività di insegnamento (effort) – **in positivo**
- La motivazione iniziale (relativa alla necessità di un reddito e un'occupazione) – **in positivo**
- Chi è più soddisfatto del proprio lavoro
- Chi lavora più ore – **in positivo**
- Chi ha migliorato la capacità di teamwork (collaborazione, qualità relazionale) – **in positivo**
- Chi ha ricevuto sostegno dalla scuola sui progetti didattici (progettualità) – **in positivo**
- Chi ha sviluppato le proprie capacità di musicista – **in negativo**
 - *Chi svolge un'attività di musicista esprime la propria creatività esternamente, non attribuisce l'espressione della propria creatività alle attività svolte all'interno della scuola*

Rsq. 27%



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

Sistema educativo inclusivo e policentrico



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

SMT – un sistema inclusivo e policentrico

Sette aree di efficienza:

1. **Accessibilità geografica (capillarità sul territorio)**
2. **Accessibilità economica**
3. **Accessibilità trasversale (età, strumenti, preparazione)**
4. **Accessibilità come inclusione sociale**
5. **Rapporto tra organizzazioni formative**
6. **Legami tra SMT**
7. **Esternalità di rete**

Accessibilità

Quello delle SMT è un sistema di coprogrammazione e coprogettazione pubblico-privato. Offre un tipo di servizio che non interpone tra l'utenza potenziale ed il servizio di educazione musicale elementi di esclusione basati sul criterio:

- a) di localizzazione geografica, in quanto le scuole e le loro sedi distaccate sono capillarmente distribuite sul territorio (sistema policentrico)
- b) di prezzo (retta co-finanziata dalla provincia)
- c) anagrafico,
- d) di strumento e gusti musicali,
- e) di preparazione antecedente all'ingresso nella scuola,
- f) di abilità cognitive e fisiche



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

**Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale**

Sistema policentrico, complementare e solo in parte ridondante



Mappa 1: *Mappa delle scuole pubbliche: sedi del conservatorio (Trento e Riva), dei licei musicali, delle Smim (Visualizza la mappa Online)*



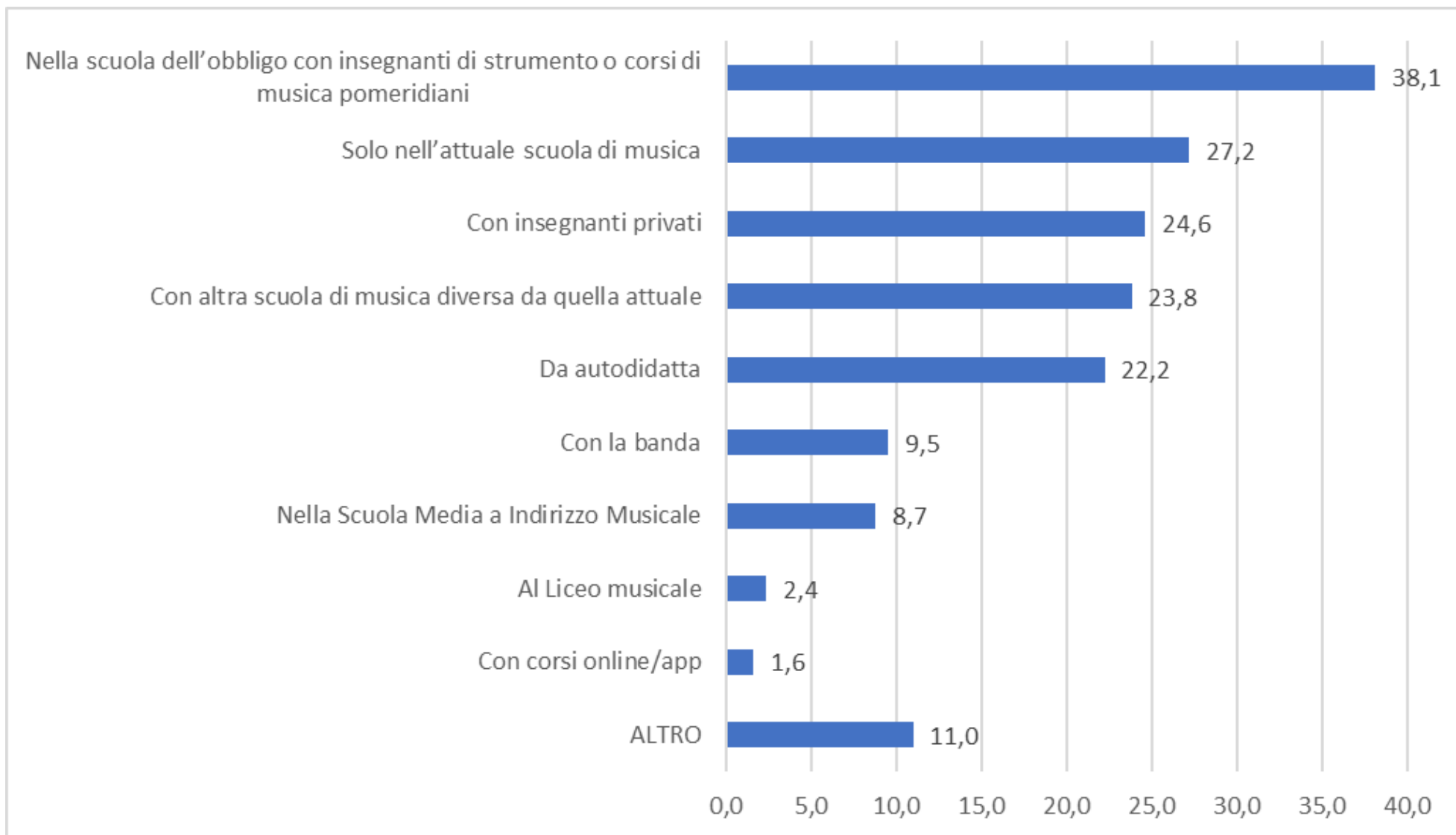
Mappa 2: *Mappa delle scuole musicali trentine iscritte al Registro Provinciale (Visualizza la mappa Online)*



*"Dove studi o hai studiato
musica, oltre alla tua
attuale scuola di
musica?"*

N=132

(survey allievi, da
completare)



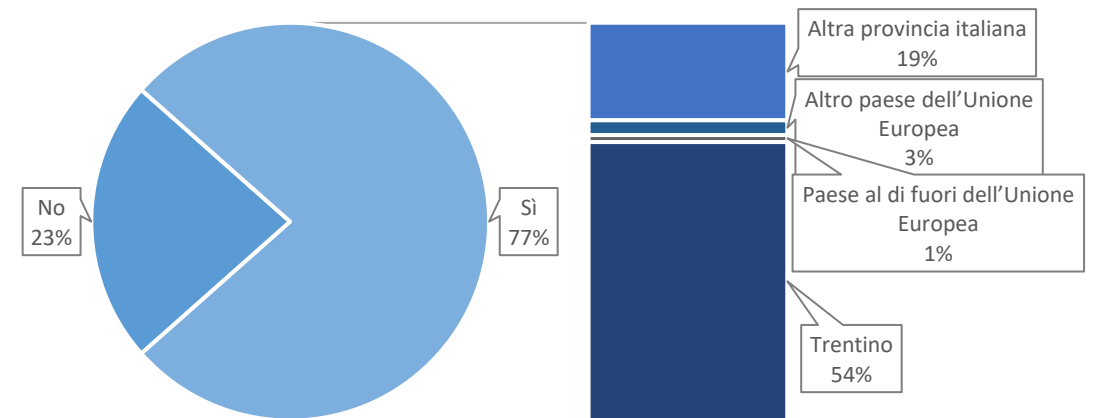
SMT – sistema stratificato e legami di rete

Sette aree di efficienza:

1. Rapporto tra organizzazioni formative
2. Legami tra SMT
3. Esternalità di rete

- relazioni di stima e amicizia tra musicisti per formazione e attività artistica comuni
- nel tempo ha continuato ad alimentare le relazioni professionali e personali

- 17 istituti scolastici menzionati dalle SMT, con cui vengono intrattenuti rapporti di collaborazione didattica.
- Mobilità degli insegnanti tra scuole: il 77% degli insegnanti (survey) ha lavorato in scuole musicali diverse da quella attuale. Di queste scuole il 54%

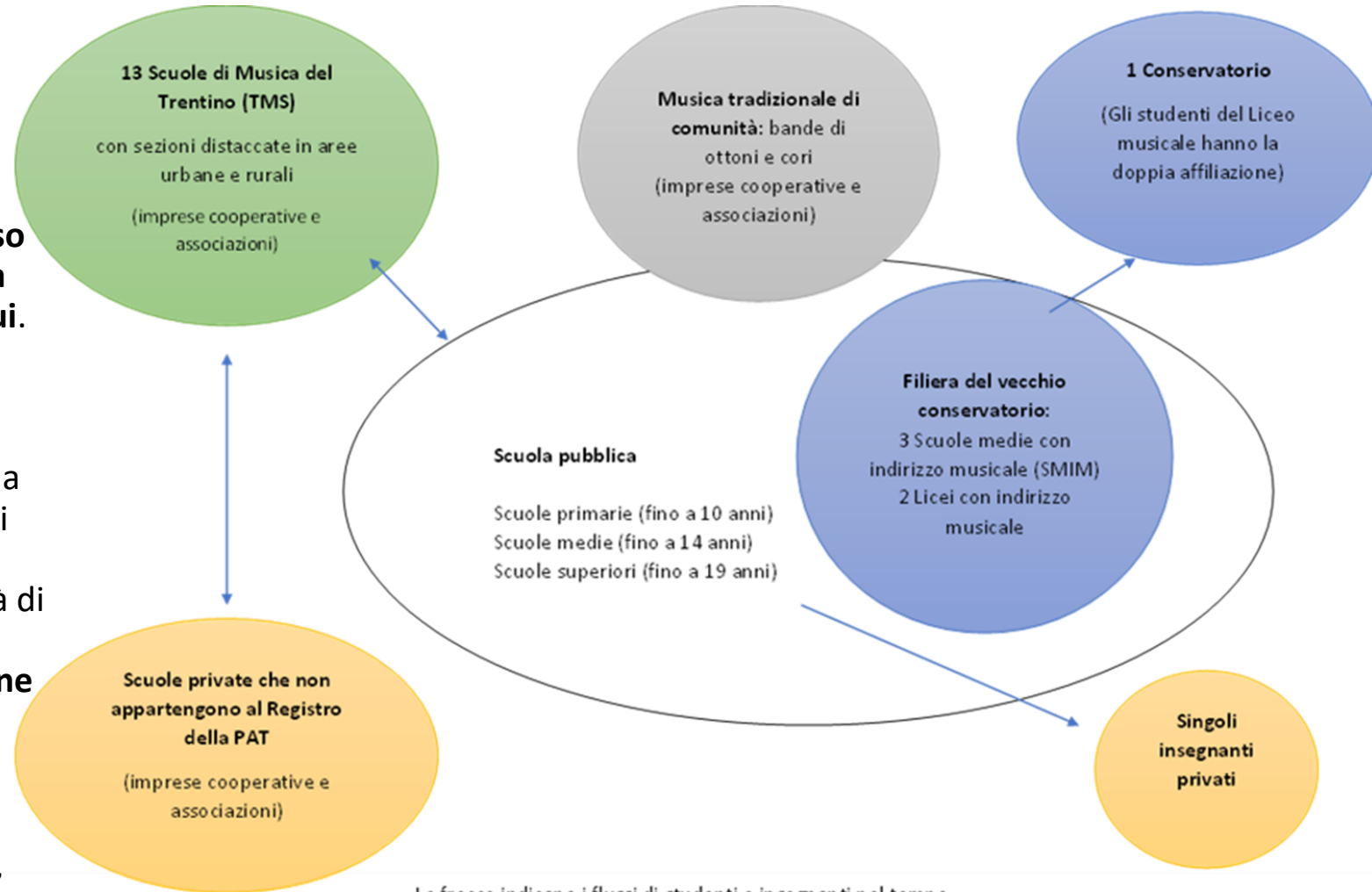


Economie di rete

Economie di rete positive si esprimono quando **l'uso del servizio da parte di un individuo può portare a un aumento del consumo da parte di altri individui.**

La decisione di iscriversi a una scuola di musica, infatti, può essere legata a motivazioni inerenti ad aspetti reputazionali (la reputazione della scuola e dei suoi insegnanti), identitari (voler far parte di una comunità di musicisti), relazionali (voler far parte di una comunità di amici). Questi elementi hanno caratteristiche cumulative che generano esternalità di rete. Le esternalità di rete sono rilevanti anche per dare **continuità nel tempo al progetto di educazione musicale diffusa.**

L'effetto rete è stato sostenuto dallo standard didattico condiviso, che si è dimostrato in grado di formare musicalmente migliaia di utenti ogni anno, da progetti di collaborazione tra le SMT e le scuole pubbliche, finanziati dalla PAT (che però nel 2018 sono stati interrotti).





UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Dipartimento di
Sociologia e Ricerca Sociale

Utilizzo:

Sacchetti, S (2022) La vitalità del sistema delle scuole di musica del Trentino

Workshop per la discussione dei risultati intermedi di ricerca

(Dipartimento di Lettere e Filosofia, 5 Luglio 2022)

Silvia Sacchetti silvia.sacchetti@unitn.it

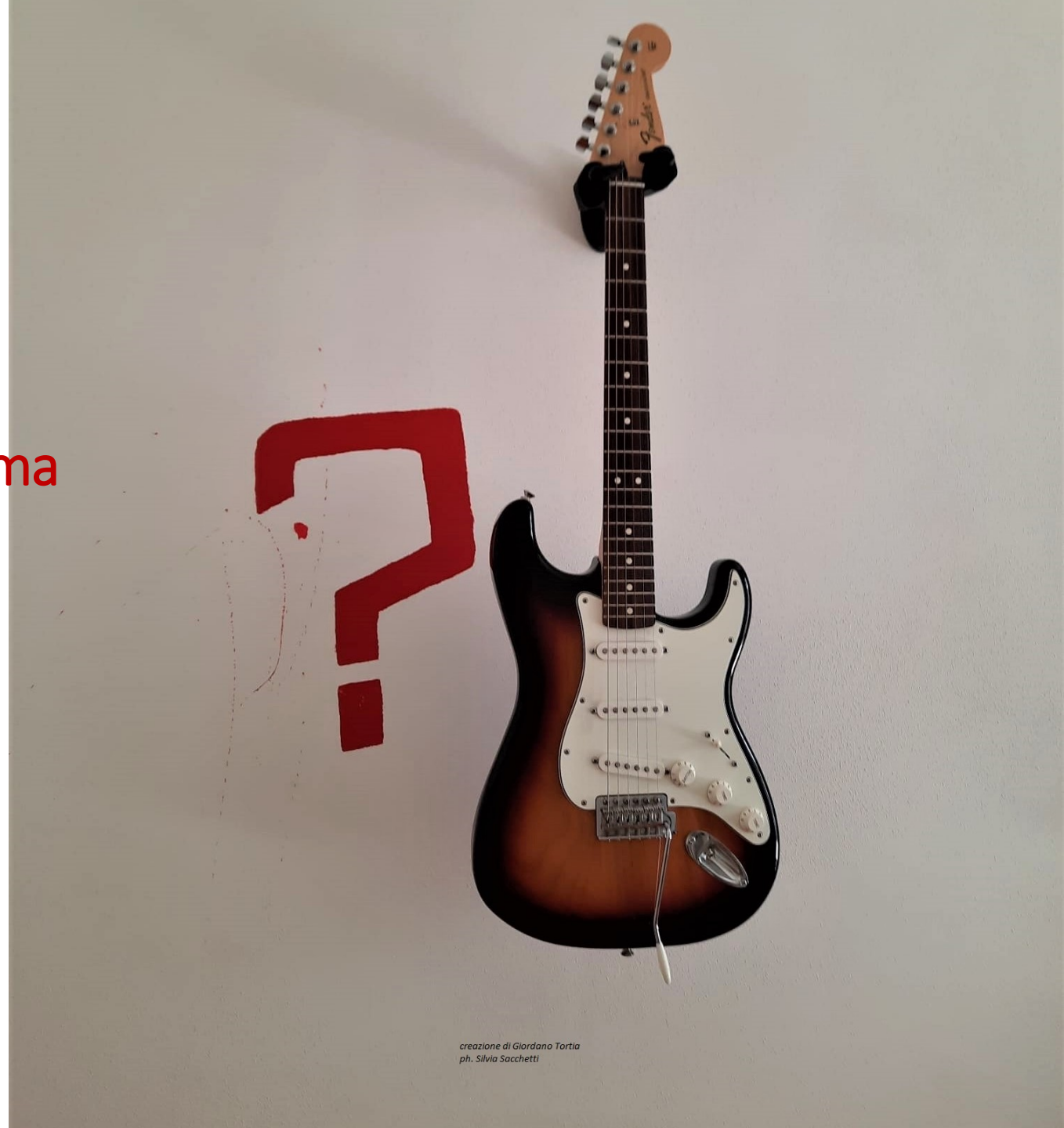
Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale

Università di Trento

Rif.

Sacchetti, S. (2022) «**The vitality of people.**» Annual IIPPE conference (International Initiative for Promoting Political Economy) Conference paper, Bologna, 2022.

Sacchetti, S lanes A (2022) “**Practices and history of co-programming and co-production in Italy: The cultural sector in Trentino between public and private nonprofit organisations**” Annual Ciriec Congress, 12-15 July 2022, Valencia.



creazione di Giordano Tortia
ph. Silvia Sacchetti