

# Il sistema di istruzione musicale in provincia di Trento. Sviluppare spazi creativi per le scuole, le comunità e i musicisti attraverso le collaborazioni ed il networking

**16 giugno 2021**

*Incontro con le Scuole di Musica*

*Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale*

*Progetto di ricerca finanziato da Fondazione Caritro*

*Coordinatrice della ricerca: Silvia Sacchetti*

Dicembre 2020-Dicembre 2022

Gruppo di ricerca: Mario Diani, Giolo Fele, Miriam Fiorenza, Marco Russo,

Silvia Sacchetti, Roger Sugden, Juliette Summers

# La molteplicità di attori, motivazioni e il bisogno di coordinamento

## **Molteplici «pubblici»**

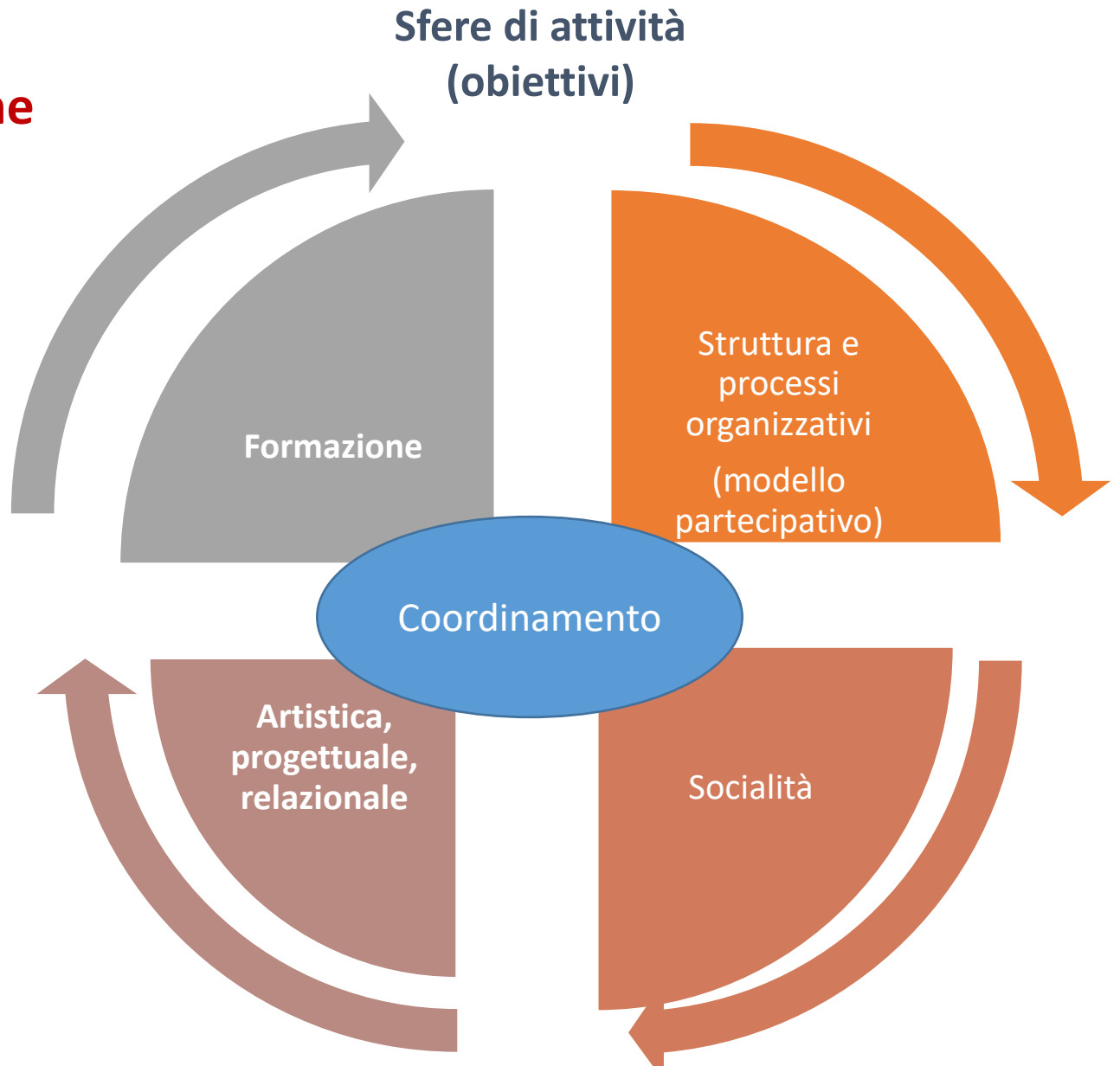
- I. Le scuole di musica (SM)
- II. Le comunità locali
- III. I loro allievi (e le famiglie)
- IV. L'amministrazione locale (PAT, Comuni)
- V. Le altre scuole di musica (fuori ordinamento) (pubbliche e private)
- VI. I musicisti (insegnanti)
- VII. La comunità allargata di musicisti

## **Coordinamento**

Il coordinamento è necessario perché:

- Le scuole ricomprendono molteplici «pubblici», per dirla alla Dewey (1927), i loro bisogni (Maslow, 1963), passioni e interessi (Hirschman 1977);
- Le risorse e le opportunità, compreso l'accesso a competenze formali ed esperienziali, sono disperse tra tutti questi attori.

# Come interagiscono le modalità di coordinamento con il sistema di istruzione musicale e le sue sfere di attività?



**Quali sono gli esiti per gli attori interessati?  
(es. utilizzo della creatività, autorealizzazione, partecipazione, qualità della formazione, la continuità nel tempo)**



*Man in a Cage*, Lyle Rowell; photograph by Trama afonA



Tullio Pericoli, *"Figur8643"*, Foto Matteo Zarbo



# Una chiave di lettura incentrata sulla vitalità di musicisti, allievi, organizzazioni e territorio

- L'obiettivo è quello di fornire una chiave di lettura comune volta a capire le capacità del sistema di istruzione musicale e delle sue organizzazioni di trasformarsi nel tempo a sostegno:
  - di ciò che musicisti, allievi e finanziatori identificano come formazione musicale di qualità;
  - dello sviluppo della musica come esperienza artistica
  - dell' all'autorealizzazione di musicisti e allievi, anche a supporto delle teorie di autodeterminazione che associano questo esito all'espressione della creatività e in particolare al bisogno di autonomia, relazionalità e competenza delle persone
- **Vitalità** è intesa come la capacità di utilizzare la propria creatività e la propria immaginazione (anche prendendo le distanze da paradigmi consolidati) e contribuire attivamente a dare forma a progetti, per generare eventi (relative alla formazione, o alla produzione artistica ad esempio).
- Quali sono le caratteristiche a supporto della vitalità? Come possono essere promosse?

# La path-dependence (dipendenza dal passato)

“Every action of theirs, that seems to them an act of their own freewill is in the historical sense not free at all but is bound up with the whole course of history”

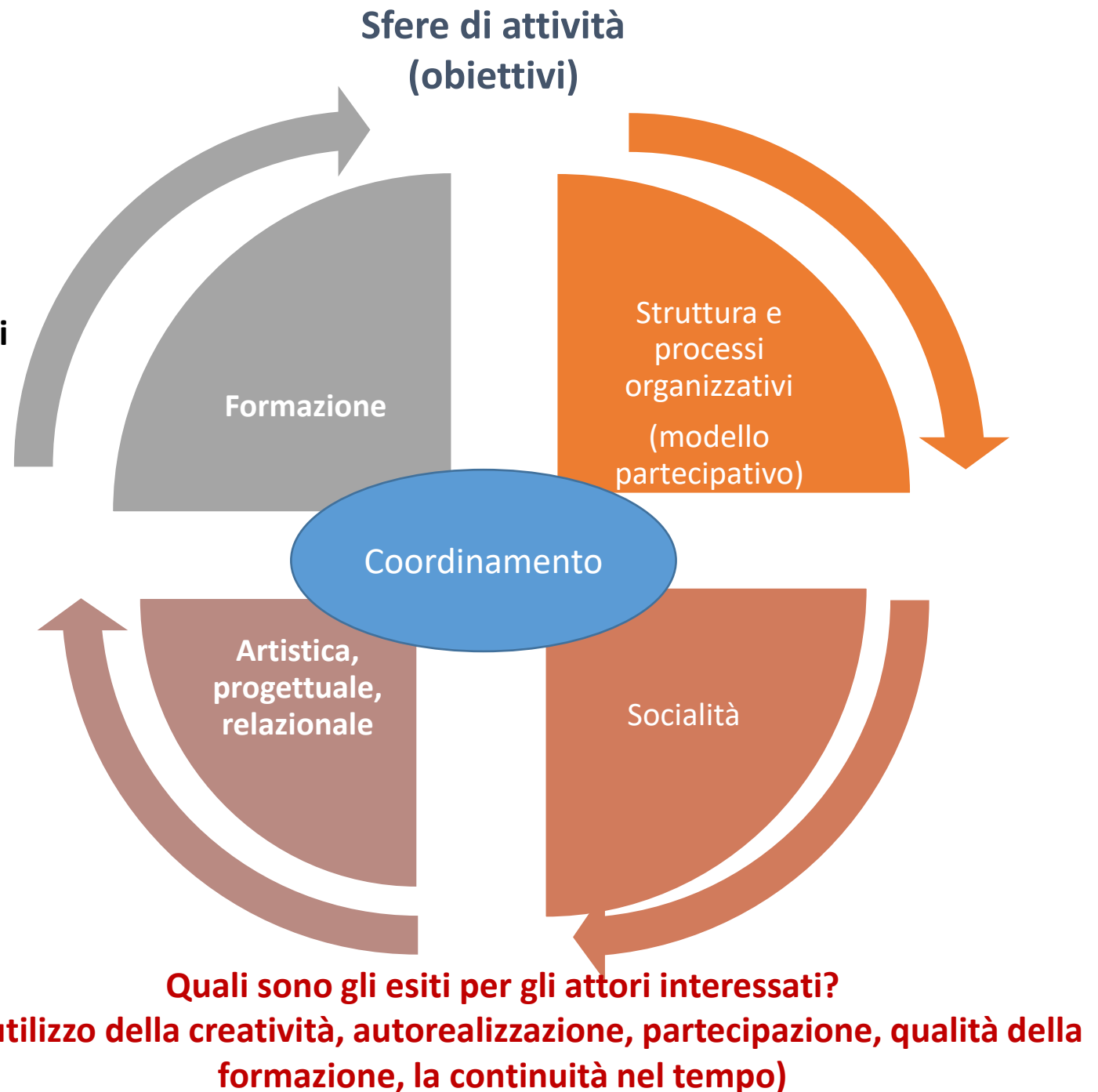
L. Tolstoy, *War and Peace*

Consideriamo gli antecedenti storici, scelte iniziali basate su bisogni e aspettative che

- erano in atto all'inizio di un processo specifico;
- influenzano la competizione tra modalità di coordinamento (quali regole, quali standard, definiti da quali attori e con quali modalità..)
- definiscono i sistemi di produzione (del «bene» formazione musicale).

# Le fasi della ricerca

- I. La prima fase (gennaio-giugno 2021) si è concentrata sulla sfera artistico/relazionale dei musicisti insegnanti, e sulla progettualità culturale.
- II. Abbiamo costruito tre data set originali con dati secondari che raccolgono:
  - I. le collaborazioni menzionate a sostegno dell'attività artistica degli insegnanti (oltre 800);
  - II. le produzioni degli insegnanti (oltre 400) e le collaborazioni per ciascuna produzione
  - III. le proposte di progetto delle scuole su progetti culturali banditi da Caritro (dal 2003)
- III. Seconda fase (autunno 2021): interviste approfondite e focus group con gli insegnanti; survey insegnanti e allievi (>15); raccolta di narrative prodotte dagli allievi giovani.
- IV. Terza fase (2022): studio del modello organizzativo e interviste con le/i presidenti



# Questioni aperte

- Cosa significa per voi parlare di sfera artistica nel contesto della scuola?
- Quali sono le sfide del sistema trentino e come può rinnovarsi?
- Come si combina con la formazione?



# Illustrazione - La mappatura delle attività artistiche dei musicisti delle scuole (vitalità artistica)

## Che cosa consideriamo

- la partecipazione dei musicisti in una **rete relazionale** finalizzata alla produzione di un evento artistico (ad esempio una produzione musicale, una performance musicale)
- la conseguente relazione fra rete relazionale e **potenziale creativo** dei partecipanti (noto per essere correlato alla loro soddisfazione e benessere)

(Maslow, 1968; Deci and Ryan, 2008)

## Idee di riferimento

- **Creatività.** Intendiamo la creatività, concordi con Maslow (1968), come il processo attraverso il quale la combinazione di immaginazione, idee e competenze genera un output significativo per la persona contribuendo alla sua autorealizzazione  
(Sacchetti, 2019).
- **Spazio relazionale.** La rete di legami tra attori rilevanti che sono funzionali alla creazione di uno specifico evento o flusso di eventi.
- **Eventi.** Sono flussi di azioni individuali o collettive (ad esempio da parte di individui o organizzazioni) volte alla creazione di fenomeni specifici (ad esempio fenomeni settoriali o professionali), che possono essere associati a progetti specifici

(Diani, 2015; Crossley, 2020)

# Stili di produzione artistica

## Collaborazioni dentro la propria scuola

Rare

Frequenti

**Collaborazioni con  
musicisti esterni alle  
scuole trentine**

Frequenti

Rare

**Artisti connessi a reti  
esterne ma non ai propri  
colleghi**

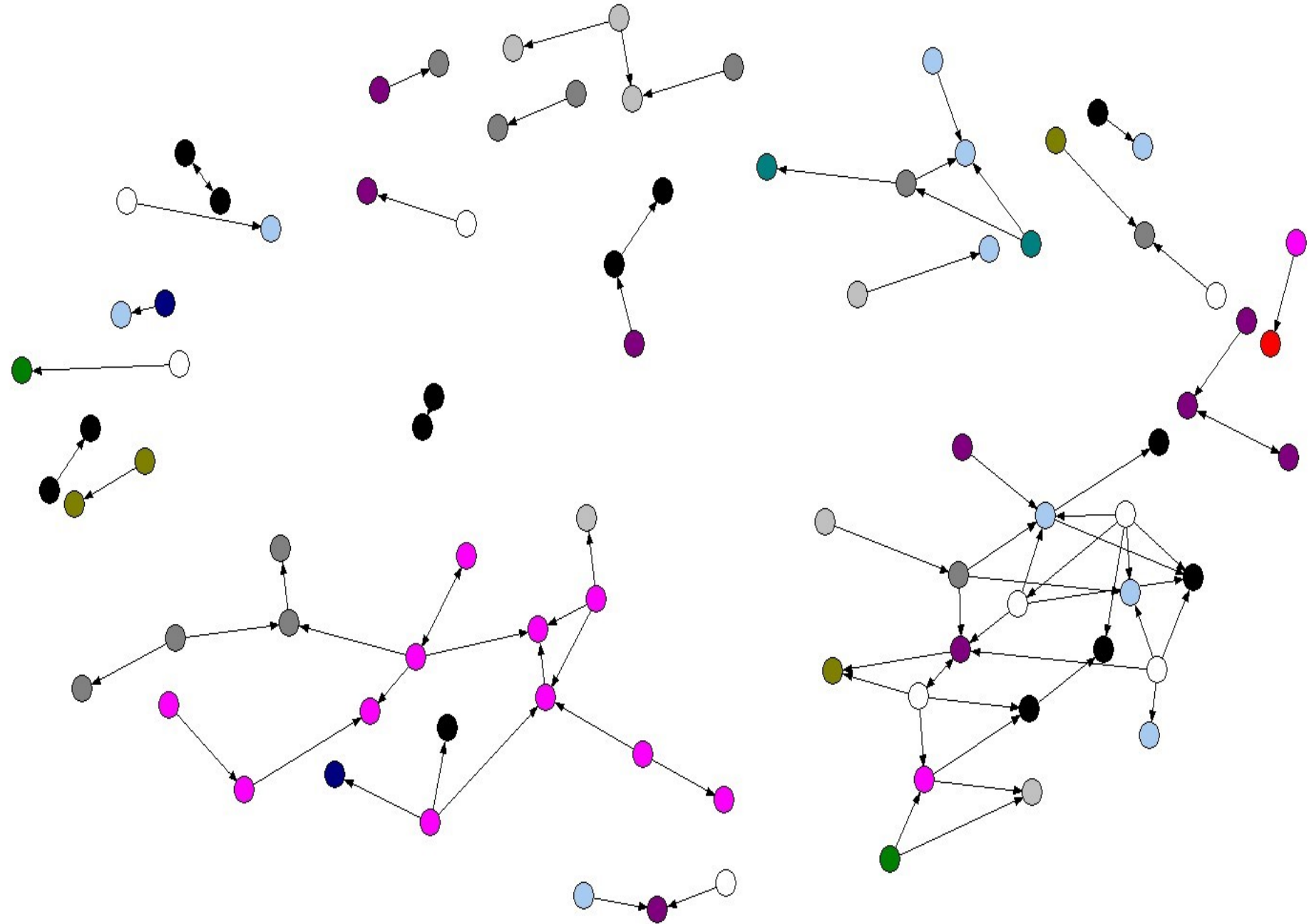
**Artisti con connessioni sia  
esterne che interne alla  
propria scuola**

Artisti che operano su base  
prettamente individuale

Artisti connessi alla propria  
scuola ma con minori  
contatti con altre reti

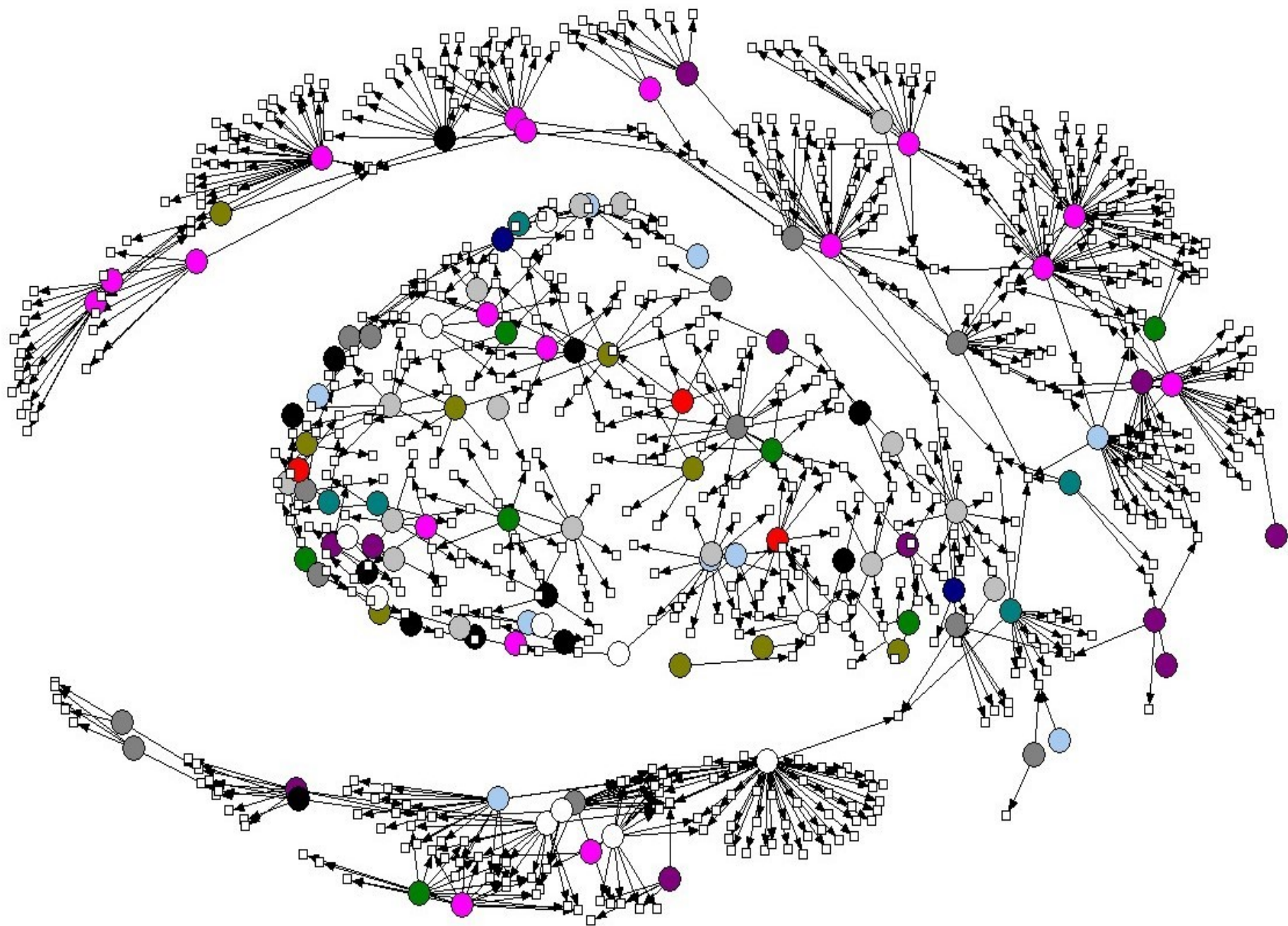
# Collaborazioni tra insegnanti delle scuole

(85% non hanno  
collaborazioni  
dentro la loro  
scuola; 45% non  
riporta nessuna  
collaborazione)



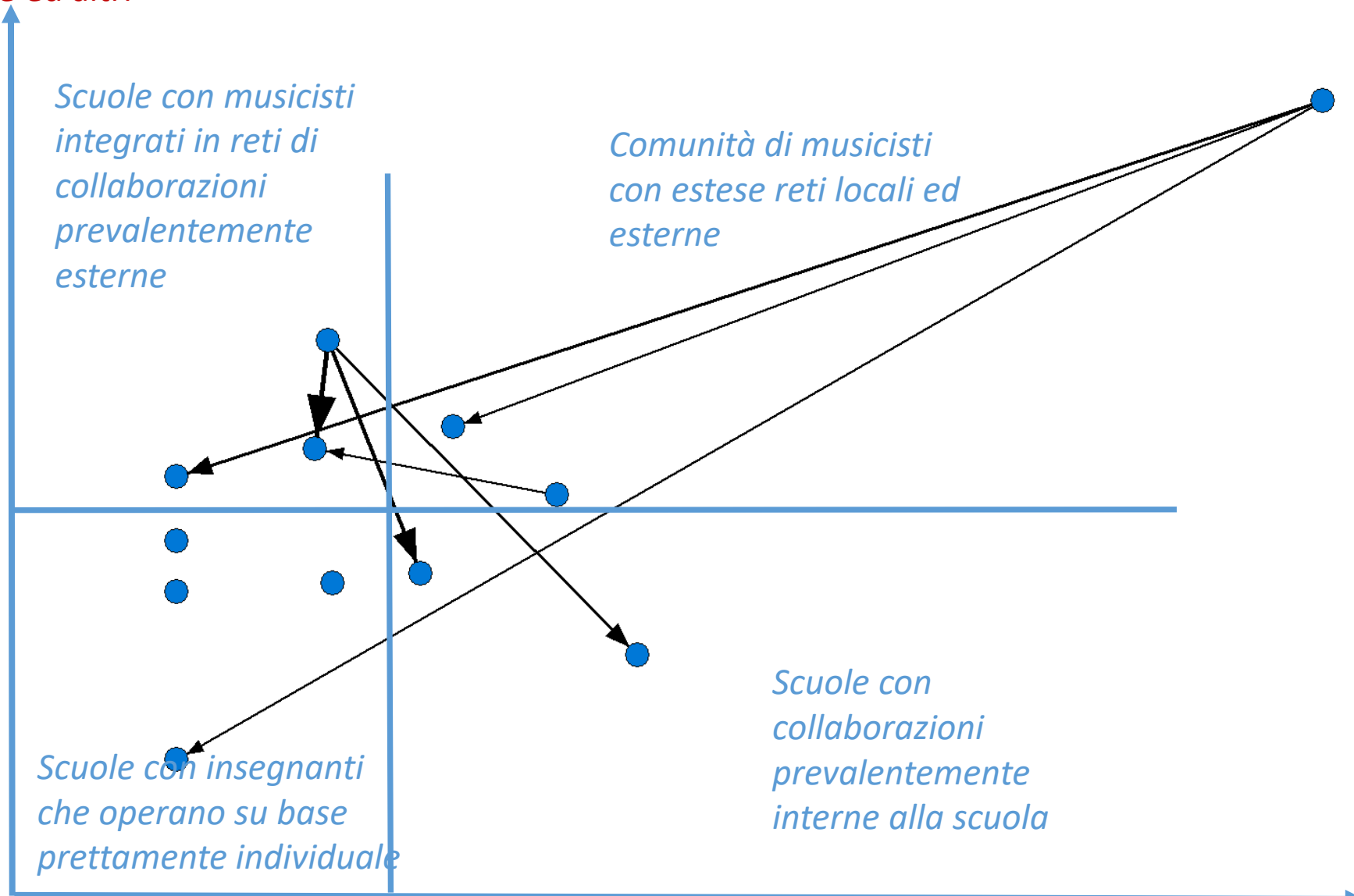
Collaborazioni  
tra insegnanti  
delle scuole ed  
altri musicisti

(42% riporta  
collaborazioni)



# Connessioni tra scuole

Densità delle collaborazioni tra insegnanti delle scuole ed altri musicisti



Densità delle collaborazioni tra insegnanti della stessa scuola

# Impressioni

- a) il sistema non sembra avere alti livelli di interdipendenza. Quasi metà degli insegnanti non riporta alcuna collaborazione; i legami tra scuole creati dalle collaborazioni tra i loro insegnanti non sono molto forti; la maggior parte delle scuole non presenta reti interne di collaborazione tra insegnanti; nella rete di insegnanti ci sono solo due componenti di dimensioni significative;
- b) una sola scuola combina densi network interni ed esterni, mentre un paio di altre approssimano il modello di comunità artistica “glocal”; in altre quattro scuole prevale un modello centrato sull’insegnamento od eventualmente sulla pratica artistica individualizzata.



# Aumentare la comprensione delle caratteristiche di vitalità

- Le mappe parlano della geografia dei legami ma non ci spiegano quali sono le caratteristiche degli attori che si trovano in una situazione di elevata dinamicità rispetto a determinate attività (e viceversa)
- Sono considerazioni per ora definite in termini di una delle sfere di attività
- Abbiamo inoltre bisogno di capire la dinamica che può portare un attore a spostarsi da una situazione all'altra
- La collaborazione con le scuole, la ricerca sul campo (interviste e survey), saranno fondamentali per aumentare la comprensione delle caratteristiche a supporto della vitalità...
- ...ossia per capire come il coordinamento può essere utilizzato per creare le condizioni che permettano alle persone di esprimere la propria indole creativa e più in generale la propria potenzialità
- La ricerca vuole essere anche un «luogo» o un contesto di dialogo che aiuti a potenziare queste condizioni

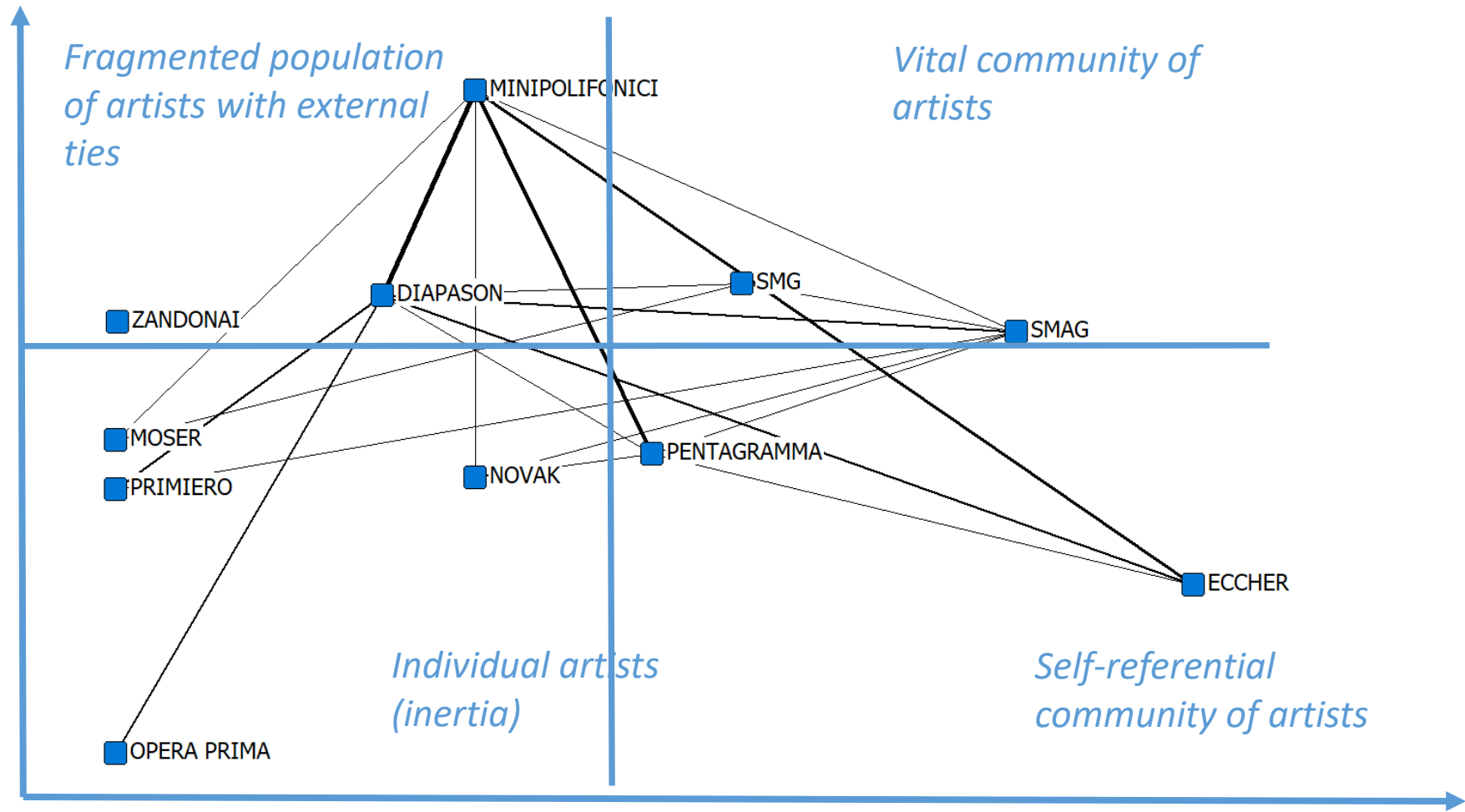






Ties between schools (density > 0.000)

Average ties to musicians outside the Trentino system



Average collaborations within one's own school

# Multiple publics (I, II): Music schools in the local communities

*Location and foundation year of the 13 Trentino music schools*

Sede	Scuola di musica	Anno di fondazione
Ala	Opera Prima	1993
Borgo Valsugana	SIM "Suono Immagine e Movimento - Borgo, Levico e Caldonazzo"	1990
Cles	Celestino Eccher delle Valli di Non e di Sole	1986
Pergine Valsugana	Camillo Moser	1975
Riva del Garda	SMAG "Scuola musicale Alto Garda"	1995
Rovereto	CDM "Centro Didattica Musica e Danza"	1987
Rovereto	R. Zandonai scuola civica	1889
Tesero	Il Pentagramma	1983
Tione	SMG "Scuola musicale Giudicarie"	1983
Tonadico	Scuola musicale Primiero	1995
Trento	Il Diapason	1989
Trento	I Minipolifonici	1981
Villa Lagarina	Jan Novak	1985

*Source: our elaborations - Visure Camera di Commercio di Trento & school websites*



# Multiple publics (III): Music students

## Number of music students by affiliation

Anno scolastico	Orientamenti provinciali	Formazione bandistica	Formazione altra	Totale allievi
2006-2007	4.963	9	366	5.400
2007-2008	4.973	52	82	5.087
2008-2009	5.072	1.831	66	6.858
2009-2010	5.423	1.921	105	7.316
2010-2011	5.316	2.213	96	7.463
2011-2012	5.636	2.100	92	7.657
2012-2013	5.542	1.995	136	7.489
2013-2014	5.493	1.839	168	7.336
2014-2015	5.443	1.843	157	7.244
2015-2016	5.396	1.891	77	7.248
2016-2017	5.407	1.864	186	7.297
2017-2018	5.502	1.782	138	7.233

Source: TSM - data by Servizio Attività Culturali (PaT). Provincia Autonoma di Trento (2019), Rapporto Annuale sulle Attività Culturali 2015-2017.

# Multiple publics (III): Music students

## Percentage composition of music students by age group. Years 2006-2018

Età	<= a 6	Da 7 a 11	Da 12 a 14	Da 15 a 19	Da 20 a 35	Da 36 a 55	> di 55	Totale
2006-2007	6,7	33,3	20,7	18,1	10,2	8,3	2,8	100,0
2007-2008	6,8	33,9	21,2	18,8	8,2	7,9	3,1	100,0
2008-2009	5,6	32,6	24,2	20,7	7,4	6,6	2,8	100,0
2009-2010	6,5	32,5	24,9	20,2	6,4	6,6	2,9	100,0
2010-2011	5,8	32,8	25,0	20,6	6,6	6,3	2,9	100,0
2011-2012	6,7	31,4	25,1	21,1	6,5	6,1	3,0	100,0
2012-2013	6,9	30,9	24,7	21,4	6,8	5,7	3,6	100,0
2013-2014	6,7	31,5	24,5	21,0	6,9	5,8	3,6	100,0
2014-2015	7,2	31,2	23,9	20,7	6,9	6,1	3,8	100,0
2015-2016	6,5	30,7	24,2	20,6	7,3	6,6	4,1	100,0
2016-2017	7,0	30,6	24,9	20,0	6,6	6,6	4,3	100,0
2017-2018	7,5	30,8	24,8	19,1	6,6	6,4	4,9	100,0

Source: TSM - data by Servizio Attività Culturali (PaT). Provincia Autonoma di Trento (2019), Rapporto Annuale sulle Attività Culturali 2015-2017.

# Multiple publics (Iv): Public contributions (2008- 1019)

Year	(€)
2008	4.483.293
2009	4.734.749
2010	4.657.882
2011	3.814.656
2012	n.d.
2013	n.d.
2014	n.d.
2015	4.994.919
2016	n.d.
2017	n.d.
2018	5.325.000
2019	5.625.000

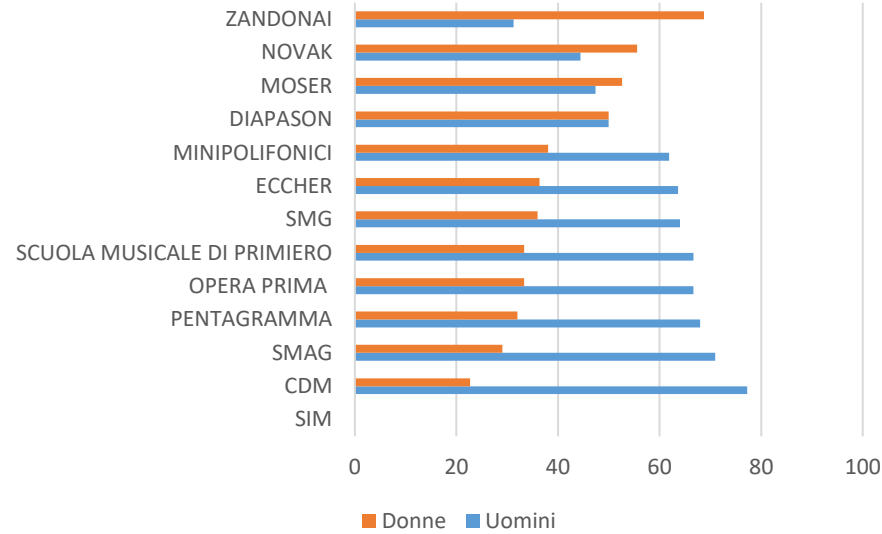
**Multiple  
publics (VI):  
Music schools  
employees–  
2020 (only for  
business forms)**

SCUOLA	ADDETTI INDIPENDENTI (2020)	ADDETTI DIPENDENTI (2020)	T. DETERMINATO	T. INDETERMINATO	T. PIENO	T. PARZIALE
			MEDIA [%]	MEDIA [%]	MEDIA [%]	MEDIA [%]
CDM	0	24	13	84	1	99
DIAPASON	0	34	11	84	44	56
ECCHER	0	37	7	91	47	53
JAN NOVAK	0	32	10	90	28	72
MOSER	0	21	26	74	31	69
OPERA PRIMA	0	19	6	94	20	80
PENTAGRAMMA	0	24	3	90	33	67
SIM	0	27	0	100	26	74
SMAG	0	42	10	90	48	52
SMG	1	25	14	86	69	31

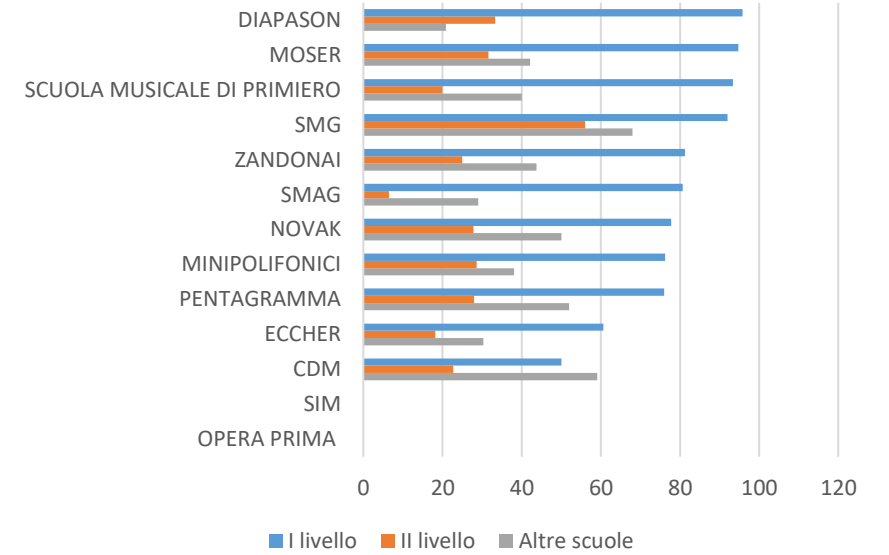
*Source: our elaborations - Visure Camera di Commercio di Trento –*

# Teachers

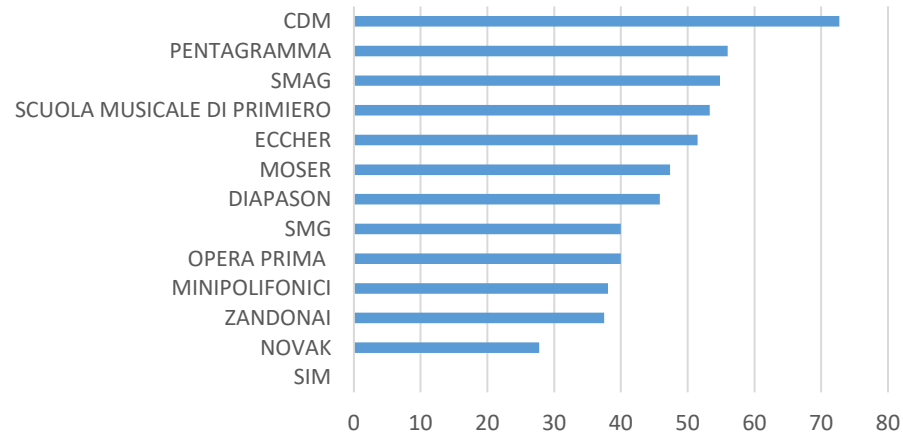
% Genere



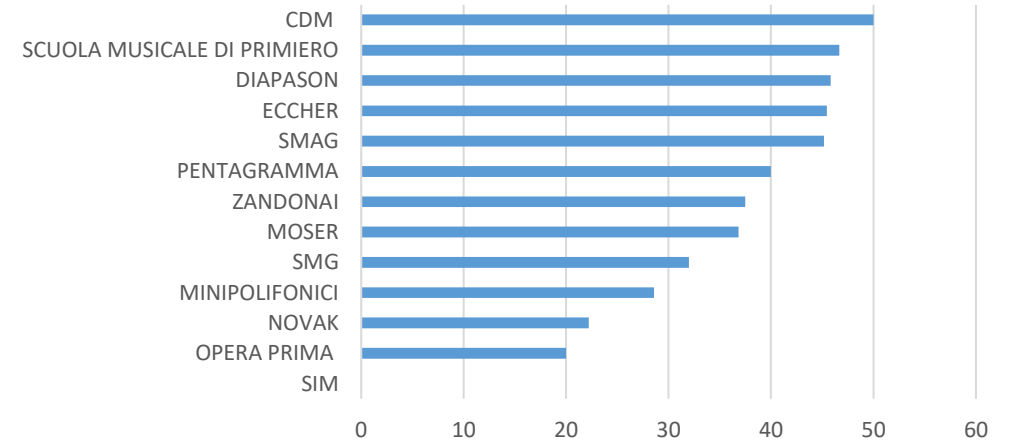
% Formazione musicale



% insegnanti attivi in produzioni musicali



% insegnanti attivi sia in band/orchestre che con produzioni







# Multiple publics (V): Other music schools and their teachers

Schools outside the legal system are those private organizations that offer music training lessons to citizens who are not registered in the provincial register.

10 schools were identified for a total of 55 teachers.

Data is discontinuous and difficult to populate due to the diversity of the information contained in the web pages of the home school.

# Teachers' average collab. by school

Schools	Total ties	Within school	Within system	Outside system	N
<b>CDM</b>	<b>11.45</b>	<b>1.00</b>	<b>0.41</b>	<b>10.05</b>	22
<b>Minipolifonici</b>	<b>5.43</b>	0.10	<b>0.95</b>	<b>4.38</b>	21
<b>Diapason</b>	<b>3.42</b>	0.08	<b>0.71</b>	2.63	24
<b>SMG</b>	3.17	0.17	0.26	2.74	23
<b>SMAG</b>	3.03	<b>0.26</b>	0.39	2.39	31
<b>Zandonai</b>	2.71	0.00	0.14	2.57	7
<b>Pentagramma</b>	2.28	0.16	<b>0.44</b>	1.68	25
<b>Moser</b>	1.89	0.00	0.16	1.74	19
<b>Novak</b>	1.85	0.10	0.15	1.60	20
<b>Eccher</b>	1.77	<b>0.32</b>	0.35	1.10	31
<b>Primiero</b>	1.73	0.00	0.20	1.53	15
<b>Opera Prima</b>	0.67	0.00	0.13	0.53	15
<b>Average</b>	<b>3.38</b>	<b>0.21</b>	<b>0.39</b>	<b>2.78</b>	253