

Progetto di ricerca: *Il sistema di istruzione musicale in Provincia di Trento. Sviluppare spazi creativi per le scuole, le comunità e i musicisti attraverso le collaborazioni ed il networking*

Progetto di ricerca

*Il sistema di istruzione musicale in Provincia di Trento.
Sviluppare spazi creativi per le scuole, le comunità e i
musicisti attraverso le collaborazioni ed il networking*

Responsabile di progetto: Silvia Sacchetti

Team di ricerca: Giolo Fele, Marco Russo, Mario Diani, Miriam Forenza

Progetto finanziato da Fondazione Caritro con fondi per la Ricerca Umanistica e Sociale



IL PROGETTO

Il progetto affronta il tema della produzione di istruzione e creatività musicale attraverso il sistema delle scuole di musica e delle loro collaborazioni e relazioni di networking. L'obiettivo è di istituire un approccio e un metodo per l'osservazione del sistema e dei suoi esiti nel tempo, attraverso la costituzione di un Osservatorio partecipato dai principali stakeholders accademici e del settore, e la formazione di una comunità di interesse di studio internazionale. Il progetto non solo rafforza la rete tra organizzazioni private e pubbliche, ma offre loro conoscenze utili per migliorare la propria attività a vantaggio degli stakeholders.

DESCRIZIONE TEMPORALE DELLE ATTIVITA'

Le attività del progetto vengono distribuite su due anni attraverso il coordinamento operato da una cabina di regia o comitato scientifico (composto dal proponente e dai partner), che avrà cura altresì di seguire la produzione di materiali di ricerca anche a livello divulgativo e la comunicazione dei risultati, tramite l'utilizzo del sito web dedicato al progetto, presentazioni pubbliche e altri canali comunicativi. Le attività sfoceranno nella creazione di un network permanente (comunità di interesse) di accademici e *practitioners* attraverso l'istituzione di un Osservatorio. A livello temporale le attività si sviluppano secondo il seguente ordine previsto:

Primo anno

Deskwork:

- Preparazione di testi, video e immagini per la presentazione del progetto da far confluire sul sito web;
- Creazione e pubblicazione del sito web dedicato al progetto;
- Creazione di un questionario valutativo iniziale;
- Presentazione del progetto agli stakeholders;
- Rassegna della letteratura sul tema dell'istruzione musicale e delle sue organizzazioni;
- Sviluppo di un contesto teorico-concettuale che comprende: lo studio delle caratteristiche organizzative delle scuole, le reti di collaborazione e di scambio tra le scuole; tra le scuole ed altri stakeholder pubblici e privati; le modalità del loro coordinamento; il rapporto centro-periferia; il tipo di legame (amicale, professionale, maestro-allievo, gruppale, ecc.) tra i membri del network; la relazione tra luoghi di produzione e di didattica musicale; la relazione tra il mondo sociale della musica e quello più ampio delle istituzioni e delle organizzazioni culturali (biblioteche, musei, spazi creativi, festival e rassegne, esercizi commerciali); qualità e dimensioni delle reti (locale, nazionale, internazionale);
- Identificazione dell'universo di riferimento a livello locale; Mappatura delle scuole a livello locale e delle produzioni/collaborazioni artistiche dei suoi musicisti.
- Identificazione dell'universo di riferimento a livello nazionale (utilizzando la banca dati Aida/Visure Camerali e possibili integrazioni);
- Workshop interno (1);

- Somministrazione del questionario valutativo iniziale: (raccolta di dati a descrizione della situazione iniziale delle scuole e di feedback relativamente agli aspetti più rilevanti percepiti dai partecipanti da integrare nella ricerca);
- Sviluppo di una metodologia con questionario per gli insegnanti delle scuole trentine di un protocollo di intervista per insegnanti e presidenti (da svolgersi a livello provinciale a tutte le scuole, e presso alcune scuole extraterritoriali appositamente selezionate per lo specifico valore comparativo). Sviluppo di un questionario leggero da somministrare alle scuole a livello nazionale;
- Aggiornamento del sito web;

Fieldwork:

- Coordinamento con le scuole sugli step della ricerca e facilitazione dell'accesso;
- Raccolta dati tramite questionario rivolto a tutti i musicisti insegnanti delle scuole, e tramite interviste ad un campione rappresentativo di insegnanti;
- Raccolta dati tramite interviste (audio o video) rivolte a direttori o presidenti delle scuole dell'albo provinciale e fuori dall'albo, del conservatorio, dirigenti della pubblica amministrazione, musicisti insegnanti, imprese/associazioni locali (turismo, ristorazione, commercio, cultura e spettacolo, fondazioni);
- Raccolta dati tramite interviste (audio o video) rivolte a direttori o presidenti di scuole selezionate extraterritoriali.
- Raccolta dati dagli utenti tramite brevi saggi/narrative (fino a 13 anni) e tramite questionario dai 14 anni, previo consenso e coinvolgimento delle scuole;
- Raccolta di materiale secondario (statuti e bilanci delle scuole, materiale web, rapporti provinciali, rapporti degli enti finanziatori);
- Somministrazione (online e/o telefonica) del questionario leggero alle scuole di musica a livello nazionale;
- Aggiornamento del sito web;

Secondo anno

Analisi dei dati

- Codifica dei dati attraverso l'uso di software specifici (es. Ucinet; Atlas; Stata; SPSS);
- Preparazione di un rapporto di ricerca intermedio – *research proceedings*;
- Analisi dei dati con ulteriori classificazioni e categorizzazioni dei dati;
- Preparazione di implicazioni per il settore e di policy;
- Workshop interno (2);
- Aggiornamento del sito web;

Risultati di ricerca

- Preparazione del rapporto di ricerca semi-definitivo;
- Preparazione del questionario valutativo finale;
- Preparazione/pubblicazione di *research proceedings* con i primi risultati empirici;
- Presentazione finale dei risultati e dell'Osservatorio;
- Somministrazione del questionario valutativo finale: Raccolta di dati a descrizione degli esiti per i partecipanti;

Progetto di ricerca: *Il sistema di istruzione musicale in Provincia di Trento. Sviluppare spazi creativi per le scuole, le comunità e i musicisti attraverso le collaborazioni ed il networking*

- Preparazione del rapporto di ricerca finale comprensivo dei risultati di valutazione del progetto;
- Aggiornamento del sito web.